



Contact Presse : Marie-Jo Picot-Mourgues
06 82 10 67 85 • E-mail : mjo.picot@meaux.com



Le Shemil Théâtre - Les Âmes nocturnes - © Hui-En Teng



Festival International des arts du Mime et du Geste de Périgueux

Lundi 30 juillet au samedi 4 août 2012

30^{ème} édition

“Je suis un militant du mouvement dans un monde qui est assis”
(Etienne Decroux)

MIMOS fête ses 30 ans !

• Depuis sa création, en 1983 à Périgueux, le Festival MIMOS s'est toujours attaché à refléter la diversité d'un art reposant sur le langage du corps et le mouvement dramatique (qu'on le nomme : théâtre gestuel, mime, théâtre physique/visuel, ou bien encore théâtre du geste et de l'image) et à revendiquer sa modernité en présentant des formes novatrices (de la plus événementielle à la plus intimiste) aux frontières de la danse contemporaine, des arts plastiques, des arts visuels, de la marionnette, du clown... Ainsi, en trois décennies, MIMOS a su devenir une référence internationale et sa longévité a généré de véritables découvertes (Teatro Semola, Cie Derevo, Théâtre Meschugge-Ilka Schönbein...) ; il a aussi contribué à la création ou au soutien de projets de compagnies : Gyohei Zaitzu, Omnibus, Linea de Sombra, Mossoux-Bonté, Armelle Devigon, Pierre Rigal, Karine Pontiers, Jean-Claude Cotillard... par le passé, la Cie La Nuit Venue cette année... Désormais, plus important festival de mime en Europe (avec celui de Londres), MIMOS accueille, chaque première semaine d'août, environ 50.000 spectateurs et représente sur le territoire français un espace unique autour des arts du mime et du geste.

Le mime aujourd'hui...

• Depuis le XVII^{ème} siècle, la France est l'un des pays phares du mime et de la gestuelle théâtrale. Héritier notamment de grands maîtres du siècle dernier : Etienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau et Henryk Tomaszewski, l'art du mime, loin de s'assoupir, est aujourd'hui en plein essor. Il s'inscrit dans une dynamique résolument contemporaine, plébiscitée par le public et tisse des liens étroits avec d'autres créateurs (comédiens, chorégraphes, vidéastes, circassiens, marionnettistes, musiciens) pour imaginer de nouvelles écritures scéniques.

Toutefois, ses acteurs aspirent à une plus grande reconnaissance institutionnelle. Il est donc, plus que jamais, indispensable de fédérer et de rassembler la profession, former les artistes et promouvoir l'incroyable créativité des arts du mime et du geste auprès des publics. C'est ainsi que des artistes indépendants, compagnies et structures professionnelles se sont organisés, tels le GLAM (Groupe de liaison des arts du mime et du geste) et le Groupe GESTE(S), pour favoriser la création et la diffusion, mener des opérations de sensibilisation. Action qui devrait porter ses fruits, dès cette année, avec l'inauguration, à la rentrée 2012-2013, d'une classe "Arts du mime et du geste" à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) ou le développement du projet artistique de l'Odyssée (Scène conventionnée de Périgueux, Pôle régional de ressources en Aquitaine pour le théâtre gestuel et le mime) en un "Institut des Arts du mime et du geste".

Malgré ces quelques avancées importantes, il reste encore beaucoup à faire pour accroître la visibilité des arts du mime et du geste : un stimulant challenge pour demain...

MIMOS 2012...

- Une trentième édition qui combine les esthétiques et les genres, porte en elle les germes des talents à venir, fait partager l'expérience d'une démarche artistique, suscite les rencontres et la réflexion...

- **Croiser les esthétiques, mêler les genres, s'ouvrir aux nouvelles technologies...** La plupart des compagnies 2012 affiche des propositions qui voient se rejoindre plusieurs modes d'expression : la Cie **Transe Express** "s'envole" en une merveilleuse scénographie aérienne (*Maudits Sonnants*), Klaus **Obermaier** fusionne corps et numérique (*The concept of... (here and now)*), Erna **Omarsdottir** capte les émotions extrêmes des corps et des âmes en liant théâtre, musique et danse (*Teach Us To Outgrow Our Madness*), la Cie **Système Castafiore** imbrique vidéo, mélodées dialectales et danse pour dessiner un rituel d'une infinie poésie (*Les Chants de l'Umai*), la Cie **Lucamoros** imagine un incroyable voyage pictural, musical et chorégraphique (*Page Blanche*), la Cie **BiLBoBaSSo** nous guide dans un spectacle-enquête où s'entremêlent roman noir, tango, cinéma muet, cabaret et jeux de flammes (*Polar*), **Les Grandes Personnes d'Afrique** paradent avec leurs étonnantes marionnettes géantes (*Les Grandes Personnes de Boromo*), la **DudaPaiva Company** explore l'univers trouble de nos comportements en un fascinant corps à corps entre danseurs et marionnette (*Malediction*)...

- **Soutenir les jeunes créateurs...** MIMOS a trente ans et nombre d'artistes invités en 2012, aussi. "**Focus**" donc sur des compagnies françaises émergentes avec deux lieux du festival qui leur sont particulièrement destinés (Le Palace et le Chapiteau Place Mauvard) : les Cies **Autour Du Mime et Pas de Dieux** se frottent à l'improvisation corporelle en une "battle" (un tournoi) qui décloisonne furieusement (*Mim'provisation*), le **Shlemil Théâtre** dévoile son drôle de rêve éveillé (*Les Âmes nocturnes*), la Cie **Uzumé** exécute un duo hip-hop plein de pudeur sur la complexité d'une relation à deux (*Autrement Moi*), la Cie **La Nuit Venue** dénonce la souffrance au travail et se moque de l'individualisme forcené avec sa nouvelle production, créée en ouverture du festival (*Hop hop hop !*), **De Stille Fanfare** fait défiler sa drôle de fanfare silencieuse ; sans oublier la vingtaine de compagnies participant à **MIM'OFF** dans toutes les rues de la ville.

- **Se nourrir de l'expérience...** Si le festival soutient les artistes en devenir, il accueille évidemment des compagnies d'expérience qui font référence par la qualité de leur démarche artistique : la Cie **Kumulus** interpelle sur une humanité à la dérive (*Silence encombrant*), le **Théâtre du Mouvement/Yves Marc** décrypte nos gestes du quotidien dans une amusante conférence-spectacle (*Ce corps qui parle*), la Cie **Marie Lenfant** épie "à la loupe" nos comportements (*Numéro d'ObjEt*)...

- **Accompagner des artistes sur la durée...** Offrir à des compagnies de faire connaître leur travail lors d'une ou deux représentations, c'est bien, leur permettre de rester un peu plus longtemps, c'est mieux. Cette année, trois d'entre elles s'installent plusieurs jours à Périgueux : la Cie **La Nuit Venue**, en résidence à deux reprises (avril et juillet) pour finaliser sa création, ainsi que **Les Grandes Personnes d'Afrique-Marionnettes géantes de Boromo** et l'**Heyoka Théâtre** qui demeurent quasiment toute la durée du festival et se produisent dans plusieurs quartiers de la ville et hors de Périgueux (Coulounieix-Chamiers et Chancelade).

- **Former, sensibiliser les publics et réfléchir sur l'avenir des arts du mime et du geste...** Le festival organise trois stages pour adolescents et enfants (hip-hop avec Claire Moineau et mime avec Elena Serra) et deux masterclasses pour adultes (l'une avec le Mime centrum de Berlin, l'autre avec le Théâtre du Mouvement, en partenariat avec la Ferme de Trielle-Cantal), présente ses archives vidéos à Cap Cinéma Périgueux, propose des expos, crée des moments de convivialité entre habitants des quartiers et artistes... Enfin, référence internationale, MIMOS œuvre activement à faire reconnaître le mime dans toutes ses composantes : à l'occasion de ses 30 ans, un grand rassemblement professionnel (artistes, festivals, structures de diffusion, grandes institutions...) aura lieu durant le festival, avec l'organisation d'une après-midi d'exposés et de débats, consacrés à l'état des lieux du mime en France et les perspectives d'avenir.

Renouvelé sans cesse et rajeuni, le mime fait preuve d'une extraordinaire vitalité et, depuis 30 ans, MIMOS en est le plus éclatant des exemples. Trois décennies de présence à Périgueux, c'est déjà une magnifique histoire mais, il est à parier que de bien plus belles pages sont encore à venir. Tournons-les ensemble...



Sommaire 2012

SPECTACLES

- **Hop hop hop !.** Cie La Nuit Venue - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 5
- **Maudits Sonnants.** Cie Transe Express - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 6
- **Les Grandes Personnes de Boromo.** Cie Grandes Personnes d'Afrique - BURKINA FASO. TOUT PUBLIC Page 7
- **Tête de Pioche.** Cie Heyoka Théâtre - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 8
- **Les Âmes Nocturnes.** Cie Le Shlemil Théâtre - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 9
- **The concept of.. (here and now).** Klaus Obermaier - AUTRICHE. TOUT PUBLIC Page 10
- **Polar.** Cie BiLBoBaSSo - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 11
- **Les Chants de l'Umaï.** Cie Système Castafiore - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 12
- **Mim'provisation.** Cies Autour Du Mime/Pas de Dieux - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 13
- **Ce corps qui parle.** Cie Théâtre du Mouvement/Yves Marc - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 14
- **Silence encombrant.** Cie Kumulus - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 15
- **Page Blanche (Chroniques enluminées).** Cie Lucamoros - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 16
- **De Stille Fanfare.** Cie De Stille Fanfare - PAYS-BAS. TOUT PUBLIC Page 17
- **Autrement Moi.** Cie Uzumé - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 18
- **NuméRo d'ObjEt.** Cie Marie Lenfant - FRANCE. TOUT PUBLIC Page 19
- **Malediction.** DudaPaiva Company - PAYS-BAS. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS Page 20
- **Teach Us To Outgrow Our Madness.** Cie Shalala/Erna Omarsdottir - ISLANDE. TOUT PUBLIC Page 21

AUTRES INFORMATIONS

- **Autour de MIMOS 2012** Pages 22/23/24
- **MIMOS pratique** Page 25
- **MIMOS en bref** Page 26
- **Périgueux, ville d'art et de culture** Page 27
- **Périgueux, un séjour au cœur de MIMOS** Page 28
- **Calendrier** Page 29
- **Partenaires 2012** Page 30

LUNDI 30 JUILLET

19H : Le Palace

MARDI 31 JUILLET

19H : Le Palace

Mime/Théâtre burlesque
Tout public

Durée : 1h25

Mise en scène/Scénographie
Gil Lefeuve, Jean-Stéphane
SouchaudInterprétation
Olivier Galinou, David Ponce,
Hadrien Rouchard, Anne-Laure
Gros, Ana Maria Venegas,
Dominique UnternehrConstruction décors
Jean-Luc PetitCostumes
Marie RingeadeCréation lumières
Florent BlanchonCréation musicale
Antoine Souchav'Coproducteur : Cie La Nuit Venue •
Scène Nationale Bayonne/Sud-Aquitain
• L'Odyssée-Scène conventionnée de
Périgueux • Théâtre Georges Leygues
/Villeneuve-sur-Lot • Agence culturelle
départementale Dordogne-Périgord •
Centre culturel de Terrasson-
L'ImagiscèneSoutien : OARA (Office Artistique de la
Région Aquitaine) • Ville de
Marcheprime • Centre culturel La
Caravelle/MarcheprimeCie subventionnée : Ministère de la
Culture-DRAC Aquitaine • Conseil
régional d'Aquitaine • Conseil général de
Gironde • Mairie de Bordeaux

Hop hop hop !

Cie La Nuit Venue - FRANCE

Création
mondiale

Au croisement du mime, du clown et du masque, un spectacle qui pratique le comique absurde, dans la lignée des Charlot, Marx Brothers, Buster Keaton ou encore Jacques Tati...

Hop hop hop !

Des employés s'activent à leurs tâches quotidiennes : ils trient, classent, rangent des dossiers ; tamponnent, agrafent, annotent des montagnes de papier... L'atmosphère décontractée les amène à passer plus de temps à plaisanter autour d'un thermos de café plutôt qu'à leur poste de travail. Soudain, la sonnerie du téléphone vient rompre l'harmonie ambiante, «une autorité supérieure» ordonne à l'équipe de se mettre rapidement sur la voie de l'efficacité et un nouveau chef est nommé...

Depuis quelques années, un nouveau phénomène est apparu au sein des entreprises : celui de la "souffrance au travail". Victimes d'un management toujours plus exigeant, les salariés subissent rythmes accélérés, harcèlement, stress... Du coup, les rapports se tendent, les corps se tordent, d'étranges symptômes apparaissent chez les uns et les autres. Cette pression continue contribue à entretenir un climat de crainte et pousse à l'individualisme...

Essentiellement gestuelle, la pièce de la Cie La Nuit Venue, *Hop hop hop !*, met en scène ces employés brutalisés par leur hiérarchie. Ils sont les "miroirs grossissants" de nos peurs, de la difficulté mais aussi de la cruauté des hommes ; même si, par leur grande naïveté et leur curiosité, ils déclenchent avant tout le rire. Art de la pose, souci du détail, lenteur mesurée, nos cinq employés de bureau, profondément fragiles, titubent, trébuchent, s'inquiètent et s'émerveillent du monde qui les entoure... Dans un univers musical et visuel très fort, le geste prend le pas sur la parole, l'humour est décalé et nous fait indéniablement penser à Charlot, Jacques Tati ou aux Marx Brothers. À leur façon absurde de réagir, à leur rythme vital engourdi, les personnages libèrent la poésie ensevelie dans notre quotidien, ouvrant un espace de complicité avec le public.

Pour finaliser le spectacle donné en création mondiale à MIMOS, la troupe est accueillie en résidence à deux reprises à L'Odyssée (10 au 20 avril et fin juillet 2012).

La compagnie La Nuit Venue

En 1995, de jeunes comédiens issus du conservatoire de Bordeaux, fondent la compagnie **La Nuit Venue** avec pour volonté de développer une recherche théâtrale autour de textes contemporains (Gombrowicz, Azama, Ad de Bont, Garcia, Lagarce, Fosse...). Depuis, Gil Lefeuve, metteur en scène de la plupart des productions, explore des pistes artistiques très différentes tant par leur forme que par leur univers. Ainsi, pour *Hop hop hop !*, il fait appel à un théâtre essentiellement gestuel.

Les spectacles de La Nuit Venue : *Visage retrouvé* d'après Wajdi Mouawad (2010), *Texaco* d'après Patrick Chamoiseau (2007), *Visites* de Jon Fosse (2006), *Juste la fin du monde* (2007), *Histoire d'amour* (2004), *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* (2003) de Jean-Luc Lagarce, *C'est toi qui dit, c'est toi qui l'es* de Yves Lebeau, *Dédale Délicat* (écriture collective), *Mirad, un garçon de Bosnie* d'Ad de Bont (2002), *La Force de l'habitude* de Thomas Bernhard (2001), *Cahiers de Nijinski* (2001), *Petits Personnages* (écriture collective-2000), *Dissonances* de Michel Azama (1998), *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz (1997), *Volpone* de Jules Romains et Stefan Zweig (1996).



LUNDI 30 JUILLET

22H15 : Esplanade Badinter

Maudits Sonnants

Cie Transe Express - FRANCESpectacle aérien/Musique live
Tout public

Durée : 50 minutes

Conception/Scénographie/Mise en scène

Gilles Rhode

Interprétation

Sylvia Barca, Jean-Jacques Besson, Brigitte Burdin, Jean-Marc Chaix, Philippe Devin, Tarzana Fournes, Eléonore Guillemaud, Lucile Guiraud, Hervé Jenatton, Hélène Marseille, Gilles Rhode, Jean-Denis Roch

Musique

Didier Capeille

Technique

Frank Gaffiot, Jean-Baptiste Laude, Vincent Panchen, Matthieu Pérot

Coproducteur : Cie Transe Express • Lieux Publics/Marseille • Bonlieu, Annecy • Lieux Publics

Soutien : Conseil Général de la Drôme • Ville de Crest • Société de Levage Médiaco • Le Fourneau • Crédit Mutuel Drôme-Ardèche • Imprimerie Le Crestois • Cie Ilotopie • Société GFC

Aide : Ministère de la Culture (aides à l'écriture et à la création)

Une scénographie baroque et aérienne alliant théâtre, virtuosité, musique et arts plastiques. Une féérique envolée visuelle et musicale au-dessus des nuées, un spectacle qui a fait le tour du monde...

Maudits Sonnants

Des tréteaux forains sont dressés au milieu de la foule... Juchés sur ces "embryons de clocher", les Maudits Sonneurs paradent. Ils tentent, par quelques fanfaronnades, de rendre tangible leur obsession : le temps qui passe, cet intervalle qui s'écoule entre deux sonneries de cloche. Moment de félicité, où les Maudits se rejoignent pour sonner ensemble, ad libitum, et décoller lentement dans les airs pour rejoindre l'Éternité, l'espace d'un instant...

Au Moyen-Âge, les bouffons jonglaient à la cour des seigneurs. Au XVIII^{ème} siècle, les bateleurs jouaient sur les tréteaux forains. Début XX^{ème}, les saltimbanques haranguaient à même le pavé. Dans les années 1970, les amuseurs publics ont conquis les agglomérations et leur périphérie. Aujourd'hui, l'homme a les sens tournés vers le ciel et c'est ainsi que, dans les années 1990, s'inspirant de Calder, Transe Express invente "L'Art céleste"...

Carillon céleste, machine à rêver, envolée musicale au-dessus des nuées : *Maudits Sonnants* est une immense machinerie baroque et aérienne. Deuxième "machine volante" imaginée par la compagnie, cet ensemble de 26 cloches harmonisées, constitué d'une structure métallique articulée à plusieurs mètres du sol, évoque une énorme fleur de lotus de 17 mètres de diamètre. Manipulé par une grue télescopique, cet étonnant "lustre musical" évolue sans cesse au dessus de la foule, entraînant dans ses mouvements les huit musiciens-comédiens suspendus à l'extrémité de ses pétales ainsi que les trois trapézistes accrochés à sa corole. Le carillon évoque alors la nostalgie enfantine d'une boîte à musique et parvient à nous donner le vertige de la fête foraine...

La compagnie Transe Express

Fondée en 1982 par **Brigitte Burdin** (danseuse, chorégraphe, musicienne) et **Gilles Rhode** (auteur, scénographe, metteur en scène), **Transe Express** est un "inventeur d'imaginaire". La compagnie pratique le théâtre d'intervention, sans limitation de genres artistiques ou de modes d'expression : musique, danse, arts plastiques, cirque, feu, littérature, métallurgie, théâtre.... Depuis quinze ans, elle s'est spécialisée dans "L'Art céleste" : l'utilisation de la verticalité, par le spectacle aérien, permettant d'offrir au public d'excellentes conditions de visibilité et d'inscrire ses images monumentales dans le dédale de la ville. L'œuvre est monumentale car la ville impose une échelle ; des images habitées qui induisent la confrontation entre les hommes (le public et les comédiens), les machines et l'architecture...

Installée à Crest dans la Drôme, Transe Express est constituée d'une soixantaine d'artistes, comédiens, voltigeurs, carillonneurs, danseurs, percussionnistes, chanteurs, violonistes, soudeurs, régisseurs, ferrailleurs et autres "bouineurs"...

Elle réalise des créations éphémères ou de répertoire, spectacles de proximité, aériens ou déambulatoires...

© Guy Sadet



MARDI 31 JUILLET

11H, 16H : rues de Périgueux

19H : Coulounieix-Chamiers

MERCREDI 1^{ER} AOÛT

11H, 16H : rues de Périgueux

19H : Chancelade

JEUDI 2 AOÛT

11H : rues de Périgueux

19H : Quartier St-Georges

VENREDI 3 AOÛT

11H : rues de Périgueux

19H : Quartier Gour de l'Arche

SAMEDI 4 AOÛT

11H : rues de Périgueux

19H : Quartier du Toulon

22H15 : Esplanade Badinter

Marionnettes géantes/Musique/
Déambulation
Tout Public

Durée : 1 heure

Conception/Mise en scène

Création collective

Interprétation

Gaston Doulkon, Souleymane
Ilboudo, Boniface Kagambega,
Yabako Konate, Yacouba
Sawadogo, Bouraiman Sougue

Aide : Festival Rendez-vous Chez Nous
/Burkina-Faso • Association Douniala-au
carrefour des cultures • Association les
Gamins de l'Art Rue • Association la voûte
nubienne

www.lesgrandespersonnes.org

Les Grandes Personnes de Boromo

Cie Les Grandes Personnes d'Afrique-Marionnettes géantes de Boromo - BURKINA FASO

Quand l'expression théâtrale rencontre des marionnettes géantes africaines, au son des balafons, des djembés ou des n'tama : une incroyable parade, visuelle tout autant que musicale, un événement dans la ville tout au long du festival...

Les Grandes Personnes de Boromo

Venues du Burkina Faso, imprévisibles et magiques, des marionnettes géantes surgissent dans les rues ; elles répondent aux chants des griots et dansent sur le pavé... Parade aux rythmes entraînants, la ville se galvanise, les adultes redeviennent des enfants et tous les yeux s'écarquillent. Les cous s'allongent, les bras s'élèvent pour atteindre ces visiteuses fabuleuses...

Depuis 2001, la compagnie Burkinabè, **Les Grandes Personnes d'Afrique-Marionnettes géantes de Boromo**, fait du théâtre déambulatoire de rue, inspiré par la propre culture de ses artistes-comédiens (une trentaine de membres : cultivateurs, soudeurs, acrobates, sculpteurs...). Ses spectacles sont fondés sur des personnages intergénérationnels et très représentatifs, avec des interventions d'animaux et de "griots" (conteurs sorciers) qui osent dire ce que les "marionnettes humaines" taisent. Fabriquées sur place, au village de Boromo, par les sculpteurs sur bois (qui utilisent des techniques de fabrication de masques en bois sacré ou en papier mâché), ces marionnettes géantes, 5 à 6 mètres de haut et très légères, sont réalisées à partir de matériaux locaux (terre crue de termitière, sacs de ciment de récupération, bouteilles vides, bouillie de petit mil, vannerie et paniers, Calebasses, fers à béton, chambres à air découpées, pagnes, fleur de coton).

Déambulant dans les rues de Périgueux (ainsi qu'à Coulounieix-Chamiers et Chancelade), ces incroyables marionnettes créeront sans nul doute l'événement. Alors, tout au long du festival, venez rejoindre la marche des géants de Boromo et n'hésitez pas à vous mêler à leur danse, répondre à leur salutation et à suivre leurs pas !

La compagnie Les Grandes Personnes d'Afrique-Marionnettes géantes de Boromo

Basée dans le village de Boromo, chef lieu du département des Balé au Burkina Faso (environ 12.000 habitants), la troupe dispose, depuis octobre 2010, d'un centre de création (salle d'exposition, stockage des marionnettes, résidences d'artistes...) ; elle est aussi membre de la fédération des arts de la rue du Burkina Faso. D'abord présentées uniquement en Afrique de l'Ouest, les marionnettes de Boromo, depuis 2003, tournent en Europe (ainsi, *Mamatié Tchékoroba* en 2009).



Photo DR



Photo DR



Photo DR

MARDI 31 JUILLET

11H30 : Place de la Mairie
19h : Coulounieix-Chamiers

MERCREDI 1^{ER} AOÛT

11H30 : Place Francheville
19H30 : Chancelade

JEUDI 2 AOÛT

19H : Quartier St-Georges

VENDREDI 3 AOÛT

19H : Quartier Gour de l'Arche

SAMEDI 4 AOÛT

19H : Quartier du Toulon

Mime /Théâtre burlesque
Tout public

Durée : 45mn

Conception/Mise en scène
Thierry Abline

Interprétation
Thierry Abline, Martin Boucherie

Décors
Martin Boucherie

Création masques
Sophie Lucas

Co-production : Heyoka Théâtre
Soutien : Ville de Pouancé • Ville de
Segré-Comité d'expansion du Segréen
• Théâtre municipal de Segré

www.heyoka-theatre.fr

Tête de Pioche

Cie Heyoka Théâtre - FRANCE

Cascades et gags visuels à foison pour un drôle de chantier, mené tambour battant par deux clowns-ouvriers du bâtiment pas vraiment performants...

Tête de Pioche

Une palissade et un échafaudage... Un entrepreneur et son apprenti arrivent pour construire un HLM. Mais les travaux s'accroissent et les catastrophes s'enchaînent, nourries par les accessoires du chantier qui passent entre les mains de ces drôles d'artisans du bâtiment...

Clowns autant que cascadeurs, Thierry Abline et Martin Boucherie en font des tonnes sur leur chantier si instable. Sans aucun temps mort, nos deux trublions enchaînent trouvailles et gags à partir des outils et des matériaux du chantier (pioches, pelles, perceuse, brouette, parpaings...), dont ils se servent pour créer tout un univers burlesque, rythmé par de nombreuses cascades spectaculaires. On ne compte plus les chutes de briques, les écrasements de parpaings, les envols de sacs de ciment...

C'est sûr, jamais la vie de chantier n'a fait autant rire. Vous en reprendrez bien une pelletée...?

La compagnie Heyoka Théâtre

Créée en 1994 par le comédien-metteur en scène Thierry Abline, la compagnie Heyoka Théâtre (en sioux moderne : "clown sacré") est installée dans la commune de Pouancé (Maine et Loire). Depuis bientôt 20 ans, elle mène un travail autour de l'art du clown et du burlesque.

Les spectacles, écrits et mis en scène par Thierry Abline, s'inspirent des premiers films muets américains et tout particulièrement de ces scènes de quelques minutes qu'affectionnaient tant Charlie Chaplin ou Buster Keaton. Les personnages ne miment pas, mais mènent de véritables actions (chutes, chargement de briques, explosion de parpaings...). Leurs histoires racontent la vie quotidienne (ici le monde du travail). Ils sont tendres, drôles, cruels... comme peuvent être les hommes. Ils subissent et créent des catastrophes qui rythment et font progresser leur vie...



© Le Fourneau



© Le Fourneau

MARDI 31 JUILLET

17H30 : Chapiteau Place Mauvard

MERCREDI 1^{ER} AOÛT

17H30 : Chapiteau Place Mauvard

Les Âmes nocturnes

Cie Le Shlemil Théâtre - FRANCE

Mime/Théâtre burlesque
Tout public

Durée : 1h10

Conception/Mise en scène
Julien Lubek, Cécile Roussat

Interprétation
Julien Lubek, Cécile Roussat

Scénographie
Étienne Bousquet

Lumières
Julien Lubek

Mixage son
Matthieu Ply

Production : Le Shlemil Théâtre
Soutien : Chapiteau de Porchefontaine et Centre culturel Jean Vilar/Marly-le-Roi • Festival International de mime de Shefa-Amer (Israël) • Tas de Sables-Ches Panses vertes, Pôle arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette

www.shlemiltheatre.com



© Hui-En Teng

Aux frontières du mime, du clown, de l'acrobatie, de la magie et de la danse, une fable visuelle à la poésie délirante...

Les Âmes nocturnes

Sortes de "Nicolas et Pimprenelle", deux frêles personnages sont endormis, suspendus par des cintres à un portant à costumes... Soudain, leur "nuit" semble prendre vie. Les voici projetés au cœur d'un univers fantasmagorique en incessante métamorphose : combat acharné contre une couette qui se rebelle, joyeuse imbrication dans l'édrédon à la recherche du sommeil, repos surréaliste devant une télévision mal réglée dont la présentatrice sort furieuse de l'écran, colombe prenant son envol au sortir du ventre rond d'une joueuse de scie musicale...

Objets qui s'animent, pesanteur évanouie, absurdité du quotidien..., *Les Âmes nocturnes* est une fable visuelle où des êtres sont rattrapés par leurs songes dans un drôle de rêve éveillé ; on y cauchemarde avec fantaisie et beaucoup de poésie. C'est la "nuit de tous les possibles" où se côtoient théâtre gestuel, clown, marionnettes, acrobaties au sol et aériennes, illusion et magie, danse et musique. Aussi imprévisibles qu'attachants et surtout très drôles, nos deux "âmes nocturnes" sont d'une tendre universalité qui dépasse les frontières et réveillent l'enfant qui sommeille en chacun d'entre nous...

La compagnie Le Shlemil Théâtre

Cécile Roussat et Julien Lubek se rencontrent, en 2010, à l'École internationale de mimodrame de Paris (auprès de Marcel Marceau). Ils se perfectionnent en art dramatique (École Charles Dullin et Cours Florent), puis s'orientent vers l'art du clown (Théâtre le Samovar et Centre National des Arts du Cirque) ; tout en se formant à la danse contemporaine (Studio Peter Goss), à l'acrobatie au sol et aérienne (Cirque des Noctambules), ainsi qu'à la marionnette et à la magie. À partir de 2004, les deux artistes collaborent, comme metteurs en scène et chorégraphes pour l'opéra et le théâtre, avec : Sir John Eliot Gardiner, Jean-Claude Malgoire, Vincent Dumestre, Ophélie Gaillard, Benjamin Lazar, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff...

En 2008, ils fondent le Shlemil Théâtre pour développer un langage scénique mêlant mime, cirque, magie et théâtre d'objets. Entre rire franc et douce mélancolie, entre texte et musique, ils inventent des spectacles stylisés et décalés, doucement poétiques, burlesques et absurdes, dans une simplicité porteuse d'émotion.

Depuis 2010, Julien Lubek enseigne également le mime au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

© Hui-En Teng



MARDI 31 JUILLET

20H30 : Le Théâtre

MERCREDI 1^{ER} AOÛT

20H30 : Le Théâtre

Théâtre gestuel/Arts numériques/Danse
Tout Public

Durée : 1h

Conception/Direction artistique
Klaus ObermaierAssistante direction artistique/Dramaturgie
Cristina BarbianiProgrammation additionnelle
Stefano d'AlessioChorégraphies
Marta Capitani, Federica Cucinotta,
Sara de Santis, Klaus ObermaierInterprétation
Barbara Autiero, Sara de SantisMusique
José M. Sanchez-Verdu, Alessandro
Scarlatti, Klaus ObermaierLumières
Wolfgang FriedingerInstallations interactives
Flaminia Cavallari, Martina
Menegon, Martina PiazzaSupport technique
Daniele CupiProduction : Klaus Obermaier
Aide : Accademia Nazionale di Danza di
Roma • Università IUAV di Venezia-Faculty
of Arts and Design • Figuretheater-Festival
Erlangen • Institute for Theater and Media
Sciences • Friedrich-Alexander-University
Erlangen-Nuernberg

The Concept of... (here and now)

Klaus Obermaier - AUTRICHE

Entre réel et virtuel, la fusion ultime du corps et du numérique. L'expérience est intense, l'illusion est parfaite...

The Concept of... (here and now)

*Devant un écran, des caméras et deux danseuses qui évoluent... Leurs gestes sont filmés par les capteurs infrarouges et projetés sur l'écran, puis leurs corps deviennent supports d'images, créant d'étranges univers graphiques vivants, parfois mathématiques, dont semblent parfois sortir ou s'extraire les corps...**"Qui de la machine ou de l'homme dicte à l'autre la création du geste ?"*

Jonglant entre virtualité et réalité, Klaus Obermaier aime effacer les corps et la matière physique dans un univers digital, semant le trouble chez le spectateur. Le chorégraphe-plasticien franchit une audacieuse étape avec cette dernière création. Il imagine un dispositif de rétro-projection et de caméras-capteurs infrarouges, devant lesquels il fait évoluer deux danseuses. Celles-ci se retrouvent alors plongées dans un univers graphique vivant puisque, tantôt leurs gestes sont projetés sur l'écran, tantôt leurs corps deviennent, eux-mêmes, supports des projections lumineuses.

Nous sommes ici dans une performance, bien plus que dans une simple représentation de danse, fût-elle contemporaine. Une performance corporelle et temporelle. Une chorégraphie qui joue subtilement avec la matière, par le biais de la lumière, de la vidéo, des perspectives et le temps-réel de la gestuelle ; pour donner à voir un spectacle hors des schémas traditionnels.

Klaus Obermaier

Né en Autriche, Klaus Obermaier, chorégraphe-réalisateur-compositeur-artiste digital, propose, depuis une vingtaine d'années, des spectacles performatifs mêlant danse, théâtre, musique et technologies numériques. Par cette démarche artistique, il tente de comprendre l'interpénétration du corps et de l'évolution technologique. Ses créations/performances font le tour des festivals et théâtres d'Europe, d'Asie, d'Amérique...

Chorégraphe, il fait travailler des danseurs du Nederlands Dans Theater, Chris Haring, Robert Tannion (DV8), Desireé Kongerød (S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt)... En tant que musicien, il compose pour le Kronos Quartet, German Chamber Philharmonics, Art Ensemble of Chicago, Balanescu Quartet, among others.



MARDI 31 JUILLET

22H15 : Parc Gamenson

MERCREDI 1^{ER} AOÛT

22H15 : Parc Gamenson

Spectacle de rue/Musique/Danse/Art du feu
Tout public

Durée : 50mn

Direction artistique
Hervé Perrin, Delphine Dartus

Interprétation
Hervé Perrin, Delphine Dartus,
Yohana Biojout, Patrice Meissirel,
Catherine Roy

Construction, effets spéciaux
Guillaume de Baudreuil, Ulysse
Lacoste

Costumes
Souen (Stéphane Thomas et Tania
Dietrich)

Régie technique
Florent Pellen

Aide à la création et accueil en
résidence : Atelier 231, Centre National
des Arts de la Rue de Sotteville-lès-
Rouen • Le Fourneau, Centre National
des Arts de la Rue de Bretagne •
Association Alarue • Festival Les
Z'accros d'ma rue de Nevers

Soutien à la création : Conseil général
du Doubs

Aide à la diffusion : Ville de Besançon •
Conseil régional de Franche-Comté

Résidence : La Roche du Trésor-Centre
d'accueil et de loisir/Pierrefontaine-les-
Varans • L'ancienne mine/Mairie d'Arles
sur Tech • Théâtre de l'Unité/Audincourt

Polar

ou la stupéfiante histoire d'un tango enflammé...

Cie BiLBoBaSSo - FRANCE

Un spectacle-enquête au carrefour du roman noir, du tango argentin, du cinéma muet et du cabaret ; avec pour partenaire essentiel... le feu. Jeux de flammes et tangos enfiévrés, BiLBoBaSSo fait des étincelles !!

Polar

Buenos Aires, dans les années 30, une jeune femme est assassinée. Remontons le temps et retraçons les dernières 24h de sa courte vie... Nous sommes au cœur d'un cabaret où vibrent chaque soir un orchestre de tango et une tribu de mélomanes rescapés de la vie. À la tête du clan, la Patronne, au piano, mène la danse. Le contrebassiste broie du noir, alors que la chanteuse charmerait même une salle vide ; à cela, s'ajoute une petite frappe à l'allure soignée, qui s'agite beaucoup pour rien. Tout ce petit monde se côtoie, s'aime et se déchire. Mais ce jour-là quelque chose va basculer...

La compagnie de rue **BiLBoBaSSo** continue à fêter l'alliance du tango argentin, de la musique et de l'art du feu. Dans *Polar*, elle se joue des clichés, propose une intrigue à résoudre, où se confrontent des personnalités aux caractères bien trempés. Basé sur le suspens et les rebondissements, l'évidence trompeuse et le rythme frénétique, le spectacle incite le public à mener l'enquête malgré lui : au fil des indices et faux-semblants, celui-ci chemine irrésistiblement vers la résolution de l'énigme. Le quintette de danseurs-comédiens-musiciens-jongleurs qui compose ce *Polar* rivalise de grâce, mais, le rôle principal est tenu par le feu. Arme de séduction, poudre aux yeux et pluie d'étoiles, les artistes le caressent, dansent tout contre lui, le maîtrisent si bien qu'on en oublie même sa dangerosité. C'est ce qui rend la prestation si originale, hallucinante... magique.

La compagnie BiLBoBaSSo

BiLBoBaSSo, c'est la compagnie fondée par **Hervé Perrin** et **Delphine Dartus**, en 2006 à Besançon. Lui, silhouette élancée, présence magnétique, toujours sa contrebasse à portée de main. Elle, femme douce et attentive impose entre eux la grâce et l'impatience du tango. Ils viennent de la Compagnie La Salamandre où ils ont tant aimé danser dans les flammes, partager et servir le feu sacré du rituel en cercle ou braver les volcans et pluies d'étincelles en chœur, face aux grandes foules de tous pays.

Accompagnés de trois autres comparses pour leur second spectacle, *Polar*, ils célèbrent l'instant de la rencontre, ses reculs, ses audaces, quand les corps parlent avant les mots. Le tango est leur langage, violence extrême, tendresse infinie. Fusion dans les flammes en gardiennes, en promesses d'enfer. Ici, le feu éclaire les secrets, étaye les sentences, orne les métaphores. Ici, la danse célèbre l'union, dessine la colère et choque les silences.



© TheGlint

MERCREDI 1^{ER} AOÛT

19H : Le Palace

JEUDI 2 AOÛT

19H : Le Palace

Danse/Musique/Arts visuels
Tout Public

Durée : 1h

Chants live/Danse
Marcia BarcellosConception/Musique
Karl BiscuitLumières
Jérémy DiepDécors/Infographie
Jean-Luc TournéCostumes
Christian BurleRégie son/Vidéo
Emmanuel RamauxCoproducteur : Système Castafiore •
Théâtre de Grasse-Scène conventionnée
pour la danse et le nouveau cirque •
Monaco Dance ForumRemerciements : Gilles Martin, Serge
Maurin, Flavien BernezetAide : Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC PACA) •
Conseil général des Alpes-Maritimes, •
Conseil régional Provence-Alpes-Côte
d'Azur

Résidence : Ville de Grasse

Soutien : CulturesFrance pour ses
tournées internationales

Les Chants de l'Umaï

Solo de Marcia Barcellos

Cie Système Castafiore - FRANCE

Beauté des chants aux sonorités inhabituelles, puissance de la danse, poésie des images numériques pour une "archéologie" imaginaire sur les mythologies féminines...

Les Chants de l'Umaï

"L'Umaï" : la féminité, la matrice, le commencement de la terre et du ciel...

Devant un écran où défilent des planètes puis des images d'un monde microbien, une étrange "moniale" (venue d'un autre système solaire ?) évoque des légendes ancestrales, tout d'abord par un chant aux sonorités intemporelles, bientôt suivi de subtiles arabesques...

Connaissez-vous les majestueuses femmes-dragons du Gravbekistan, la légende des Sylphides Umaï, le rituel étrange des Cubikoplastes...? Accompagnée des envoûtantes compositions musicales de son complice de toujours **Karl Biscuit** (qui signe aussi la conception, la mise en scène et les images vidéo), **Marcia Barcellos** explore les mythologies féminines dans une fanstasmagorie qui laisse le champ libre à l'interprétation de chacun. Ici, la vidéo, plus qu'un outil technologique, est un révélateur : l'union entre jeu virtuel, mélodies dialectales et expression gestuelle donne à voir un intense moment d'humanité. Un univers artistique, hors du temps et des catégories, où se construit une utopie en réponse à la désespérance du monde.

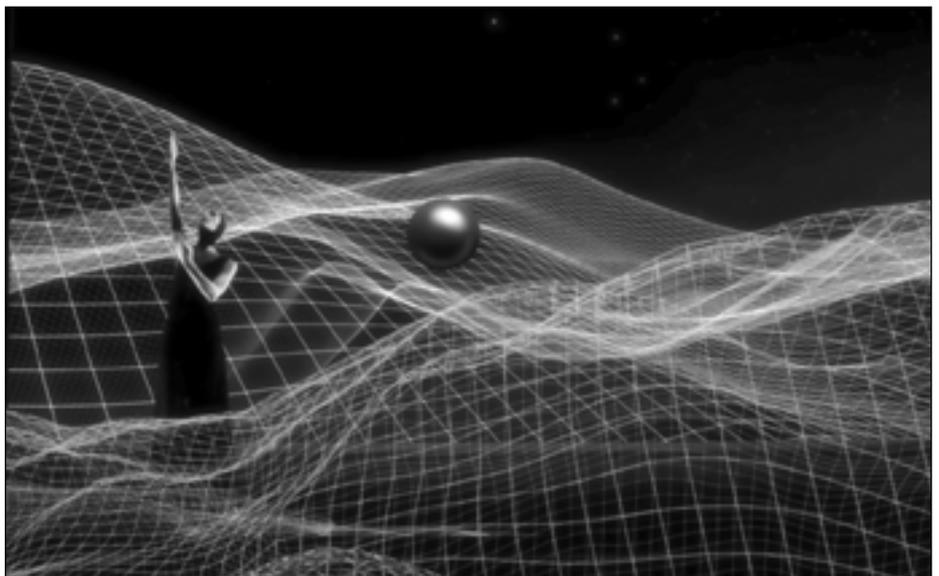
La compagnie Système Castafiore

Rendre l'imaginaire réel, rêver le monde, le mettre en scène...

Depuis 1989, la compagnie grasseoise, composée du metteur en scène-compositeur **Karl Biscuit** et de la danseuse-chorégraphe **Marcia Barcellos** (tous deux passés chez Alvin Nikolais puis anciens membres du collectif Lolita), n'a aucun équivalent dans le paysage de l'art vivant français. La "patte" Castafiore est unique : mêlant danse, chants étranges, images sophistiquées, collages sonores..., ses spectacles sont souvent peuplés de créatures oniriques, de tribus imaginaires. Sa représentation scénique du réel est le reflet de la folie de notre monde.

La démarche de Système Castafiore, riche en savoir-faire multiples, est mise au service d'une imagerie ludique. Cela tient certainement à la joie communicative de ses maîtres d'œuvres, dirigeant conjointement ce collectif d'artistes très créatifs.

Parmi les créations : *Almanach Bruitax*, *Récits des Tribus Oméga*, *L'Office des Longitudes*, *Encyclopédie des tendances souterraines*, *Protokol : Prokop*, *Stand alone Zone...*



© Karl Biscuit

JEUDI 2 AOÛT

11h30 : Chapiteau Place Mauvard

VENDREDI 3 AOÛT

11h30 : Chapiteau Place Mauvard

SAMEDI 4 AOÛT

11h30 : Chapiteau Place Mauvard

Mime
Tout public

Durée : 1h30

Conception

Compagnie Autour Du Mime /
Compagnie Pas de Dieux

Improvisateurs comédiens

Sara Mangano, Pierre-Yves
Massip, Won Kim, Sergi
Emiliano, Agnès Delachair,
Hanako Danjo, Elena Serra,
Arianna Fernández, Guillaume Le
Pape, Mattia Maggi (en alternance
avec Arianna Fernandez,
Guillaume Le Pape, Mattia Maggi)

Improvisateurs musiciens

Dany Boy, Clément Lebrun

Organisation : Compagnie Autour Du
Mime • Compagnie Pas de Dieux

Partenaires : Cie Mime de rien •

Comme vous emoi • Théâtre Diagonal

Aide : Ville de Dourdan (pour Cie
Autour Du Mime)

Mim'provisation

Cies Autour Du Mime & Pas de Dieux - FRANCE

Rencontre d'improvisations corporelles, avec participation active du public. Une formidable occasion de découvrir l'art du mime sous toutes ses formes...!

Mim'provisation

Sous la direction d'un Mr Loyal, plusieurs mimes (issus de diverses écoles), suivis plus tard par le public, montent sur scène et se frottent à l'improvisation corporelle. Une belle occasion pour découvrir le mime sous toutes ses formes, de créer des rencontres insolites et imprévues entre professionnels et amateurs, d'offrir un plateau à la créativité spécifique de l'art du mime et du geste...

Mim'provisation est une initiative de Sara Mangano et Pierre-Yves Massip (Cie Autour Du Mime) qui se sont rapprochés de Leela Alaniz et Won Kim (Cie Pas de Dieux), avec un impérieux besoin de montrer le talent inouï des mimes et d'y associer le public, dans une "battle" (un tournoi) qui décloisonne furieusement ! Le principe est simple et s'inspire de celui de la Ligue d'improvisation théâtrale ; excepté qu'ici, le public n'est pas un jury qui peut interrompre la prestation des intervenants sur scène...

La représentation est partagée en deux parties : la première est réservée aux seuls professionnels, la seconde est ouverte aux amateurs du public, qui à leur tour montent sur scène pour improviser, en solo, duo ou trio sur les thèmes imposés. Regroupés dans un chapeau, les thèmes d'impro, consignes de jeu et nombre d'acteurs sont tirés au sort par les spectateurs.

Si on aime le mime, c'est un spectacle pour nous. Si on ne le connaît pas, on vient le découvrir. Si on ne l'aime pas, on se précipite pour changer ses idées reçues sur l'art du mime.

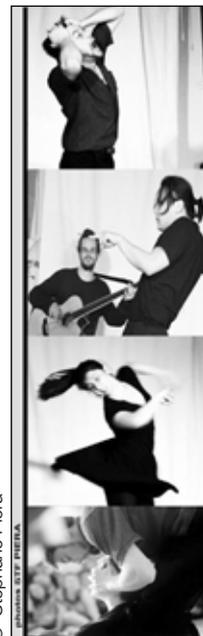
Les compagnies Autour Du Mime et Pas de Dieux

Compagnie Autour Du Mime

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip se rencontrent, en 1994, à l'Ecole de Marcel Marceau. Depuis, au sein de leur compagnie, ils tentent de donner forme à un théâtre du geste et de l'image où le corps est à la fois le moyen et le but. Ainsi, ils construisent une dramaturgie du mouvement qui se fait aussi bien l'écho des tracas quotidiens que des "envolées lyriques de la pensée". Une démarche poétique et populaire qui tout en s'enracinant dans la grammaire du mime, cherche le croisement avec d'autres formes de représentation théâtrale. La compagnie est soutenue par la Ville de Dourdan.

Compagnie Pas de Dieux

Fondée en 1994 et dirigée par la metteur en scène, comédienne et chorégraphe brésilienne Leela Alaniz et Won Kim, comédien d'origine coréenne, la compagnie mène un travail, à partir d'une technique élaborée par Etienne Decroux, sur la redécouverte des possibilités corporelles comme voie d'investigation et de création d'un récit dramatique. Une discipline qui apprend à isoler les différentes parties du corps, à varier l'intensité et le rythme des mouvements et à jouer avec les tensions et les relaxations musculaires.



© Stéphane Piera

JEUDI 2 AOÛT

17H30 : Le Théâtre (Auditorium)

Ce corps qui parle

Cie Théâtre du Mouvement/Yves Marc - FRANCE

Mime/Théâtre
Tout public

Durée : 1h15

Direction artistique
Claire Heggen, Yves MarcConception/Interprétation
Yves MarcCo-production : Théâtre du
Mouvement • L'Odyssée, Scène
conventionnée de PérigueuxAide : Ferme de Trielle/Cantal •
Théâtre Sorano/ToulouseSoutien : Ministère de la Culture-DRAC
Ile-de-France • Conseil Régional d'Ile-
de-FranceRemerciements : Claire Heggen,
Pascal Papini, Elsa Marquet Lienhart et
tant d'autres...

Un réjouissant spectacle-conférence sur nos gestes du quotidien qui, souvent, trahissent notre inconscient...

Ce corps qui parle

Axes de regard, inclinaisons de tête, gestes de main, postures, pas... Toutes ces actions simples échappent à la conscience de celui qui les réalise... mais aussi de celui qui les voit, tant elles font partie de notre quotidien et de nos codes de perception...

Dans ce joyeux spectacle en forme de conférence, **Yves Marc** démonte et démontre les gestes usuels du quotidien. Et pourtant ces gestes "imperçus" nous disent combien le corps "parle". Il parle de nous au passé, au présent et même parfois au futur. S'appuyant sur des données simples de neurosciences ou de techniques de communication (PNL, Synergologie), Yves Marc porte un regard amusé, quoique scientifique, sur notre humanité. Il croque, grâce à son expérience d'acteur gestuel et de metteur en scène au Théâtre du Mouvement, quelques portraits savoureux de la comédie humaine...

Ce corps qui parle est présenté en lien avec la masterclass (*Un langage du corps pour l'acteur*) qu'anime Yves Marc, à l'attention de 15 comédiens confirmés (voir "Autour de Mimos", p. 23).

La compagnie Théâtre du Mouvement/Yves Marc

Depuis 1975, **Claire Heggen** et **Yves Marc** mènent, avec leur Théâtre du Mouvement, une activité de recherche et de formation sur la théâtralité du mouvement. Outre les multiples (35) créations qui émaillent la compagnie, celle-ci est à l'initiative de nombreux événements tels que *Les Théâtres du Geste* (Chartreuse de Villeneuve-lez Avignon en 1985-1987-1989), L'Académie européenne des Arts du Geste/Les Transversales (avec *Les Matières à conservations*, débats, démonstrations, au Théâtre du Lierre de 1994 à 2005)... Après Bagnolet et Coulommiers, le Théâtre du Mouvement est, depuis 2009, en résidence à Montreuil.

Etienne Decroux disait : "*Il ne s'agit pas que le mouvement raconte la poésie, mais qu'il soit lui même poétique*". Sa démarche vers un acteur corporel et dramatique est fondatrice des recherches du Théâtre du Mouvement parce qu'il a ouvert la voie d'un genre théâtral où la formalisation poétique a autant, voire plus d'importance que la narration. Qu'il soit appelé danse ou théâtre, qu'il soit abstrait ou expressif, le geste qui fascine est celui qui, par sa poésie, touche chez le spectateur des zones de sensibilité que lui seul peut appréhender. C'est là, exactement, que Claire et Yves cheminent : entre figuratif et formel. Refusant les schémas traditionnels de la danse ou du théâtre parlé, leurs productions font appel à un certain type de récit qui d'une part, est fortement formalisé gestuellement et de l'autre, suffisamment référencé pour que le spectateur n'y perde pas pied.

www.theatredumouvement.com

© Gil Pressnitzer



JEUDI 2 AOÛT

19H30 : Place de la Clautre

Théâtre gestuel et sonore
Tout public

Durée : 1h40

Conception/Mise en scène

Barthélemy Bompard assisté à la mise en scène par Nicolas Quilliard

Interprétation

Dominique Bettenfeld, Barthélemy Bompard, Jean-Pierre Charron, Stéphane Civet, Céline Damiron, Marie-Pascale Grenier, Dominique Moysan, Nicolas Quilliard, Judith Thiébaud

Travail corporel

Judith Thiébaud

Travail sonore

Jean-Pierre CharronCréation costumes : **Marie-Cécile Winling, Catherine Sardi**

Conception/Construction des décors

Dominique Moysan

Maquillages

Anne Vergneault

Technique

Simon Lambert, Djamel Djerboua

Aide à la création : Atelier 231-Centre national des arts de la rue/Sotteville-lès-Rouen • D.G.C.A. • Le Moulin Fondu-Centre national des arts de la rue/Noisy-le-Sec • La Paperie-Centre national des arts de la rue/St Barthélemy d'Anjou • Le Parapluie-Centre international des arts de la rue/Aurillac • Pronomade(s) en Haute-Garonne • Centre national des arts de la rue • Quelques p'Arts... • Le SOAR-Scène Rhône-Alpes/Bouliou-lès-Annonay • S.A.C.D./Auteurs d'espace public • Usines Boinot-Centre national des arts de la rue /Niort

Soutien : La compagnie est associée à Quelques p'Arts... le SOAR – Scène Rhône-Alpes et conventionnée avec : Ministère de la Culture/DRAC Rhône-Alpes • Région Rhône-Alpes • Département de la Drôme.

Silence encombrant

Cie Kumulus - FRANCE

Un spectacle assourdissant de questionnements et de beauté violente ; avec beaucoup de drôlerie aussi...

Silence encombrant

Une énorme benne reposant au sol s'ouvre avec fracas. A l'intérieur, un fatras qui mélange indifféremment humains et encombrants. Avec lenteur, des hommes et des femmes s'en extraient, armés d'improbables balais. Les visages couverts de poussière et de boue craquelée, ils font d'incessants allers-retours pour déposer au sol les restes d'appareils ménagers, de meubles et autres objets qui agrémentent l'existence ordinaire...

"Même vos ordures ne passent pas l'hiver dehors !" Dans cet étonnant spectacle muet, la troupe de **Barthélemy Bompard** donne la parole à ces fantômes d'une humanité à la dérive, qu'on n'entend ni ne voit plus. Elle dénonce une société du "Tout à l'égout" qui envoie si facilement au rebut hommes et produits industriels. Dans un monde où règnent rentabilité et efficacité, la compagnie **Kumulus** nous plonge dans cette zone extrême où nous dissimulons, où nous nous débarrassons des "encombrants", où la vie bruisse encore entre bris et débris. C'est un voyage vers les limbes de la mémoire et de l'oubli, celles où la folie des sages et la sagesse des fous s'observent. Un *Silence encombrant* assourdissant de questionnements et de beauté violente, toutefois non dénué d'humour : une "bulle" de vies et de souvenirs, une symphonie de l'ordure, une chorégraphie du désespoir...

La compagnie Kumulus

Barthélemy Bompard crée sa compagnie de théâtre de rue en 1986. Avec ses comédiens, tous fidèles à la troupe, il produit des spectacles où le rapport au public est toujours très fort : mise en scène de la réalité quotidienne, réflexion sur l'homme dans son environnement, zooms sur les fonctionnements et les dysfonctionnements, dans toute sa fantaisie mais aussi sa cruauté.... Sensible au travail de Pina Bausch, de Jérôme Bosch et d'Alain Platel, **Barthélemy Bompard** insuffle dans ses créations un air d'expressionnisme allemand. Sur des thèmes d'actualité, il imagine des spectacles en milieu urbain, afin qu'ils soient accessibles à un plus large public : *Les Squames* (sur le racisme), *SDF* (sur l'exclusion), *Itinéraire sans fond(s)* (sur l'exode) ou encore *Les Pendus*... Conçues au départ pour la rue, les productions sont de plus en plus adaptables à d'autres espaces tels que cours, hangar, théâtre. Car il est question de défendre avant tout un théâtre politique, quelque soit le lieu.

Plaçant le corps avant le verbe, Kumulus construit un univers essentiellement gestuel, sonore et musical, au sein duquel se croisent nos passions, nos révoltes et nos doutes, souvent avec humour et force. Avec un enthousiasme intact depuis 25 ans, la compagnie lance ses déflagrations poétiques osées, d'où le spectateur ne ressort jamais indemne...

Les autres créations de Kumulus : *Les Squames* (1988), *SDF* (1992), *La nef des fous* (1993), *Bail à céder* (1994), *Fait divers* (1995), *Family Express* (1997), *Tout va bien* (1999), *Itinéraire sans fond(s)* (2003), *Les Rencontre de boîtes* et *Le cri* (2007), *Les pendus* (2009).



© DR

JEUDI 2 AOÛT

22H15 : Vesunna

 VENDREDI 3 AOÛT

22H15 : Vesunna

Théâtre en extérieur/Arts visuels/
Musique live

Tout public

Durée : 1h

Conception/Texte/Mise en scène
et en images

Luc Amoros

Composition musicale

Richard Harmelle

Interprétation

Agnès Bourgeois, Katharina Ernst, Pierre Biebuyck, Suzanne Berelowitch, Sylvie Eder, Aude Ardoin (peinture, gravure, chant), Jérôme Fohrer (musique)

Conception technique/Construction

Vincent Frossard

Conseil graphique

Joseph Kieffer

Technique

Vincent Frossard (régie générale)
Martin Descourvières, Emmanuel Coutin (régie plateau et lumières)
Nicolas Menoux (régie son)

Coproducteur : Cie Lucamoros • Linz 2009 Capitale Européenne de la Culture et Pflasterspektakel

Aide à la création : Atelier 231/ Sotteville-les-Rouen • Le Fourneau en Bretagne/Brest • L'Abattoir/Châlon-sur-Saône • Le Moulin fondu/Noisy-le-Sec • Centres Nationaux pour les Arts de Rue Moselle Arts Vivants • La Halle Verrière/Meisenthal • Le Hangar/Amiens • L'Usine, lieu conventionné pour les arts de la rue/Tournefeuille/Grand Toulouse • CulturesFrance

Soutien : DRAC • Région Alsace • SACD • Ministère de la Culture • Conseil régional d'Alsace • Conseil Général du Bas-Rhin • Ville de Strasbourg

Page Blanche

Chroniques enluminées

Cie Lucamoros - FRANCE

Grâce aux artistes performeurs de la Cie Lucamoros, les murs des villes "chantent et peignent" leur histoire. Un voyage pictural, musical et chorégraphique sur de grandes toiles tendues, écrans visuels et éphémères...

Page Blanche

Occupant un grand échafaudage, comme une immense page blanche offerte, des toiles tendues se couvrent d'images peintes ou gravées en direct devant les passants. Fresque collective ou bande dessinée déferlante, composée et mise en voix par une demi-douzaine de jeunes peintres-chanteurs, Page Blanche dessine une histoire, des histoires...

"Le monde n'existe que s'il est peint et chanté" disent les aborigènes d'Australie... Luc Amoros applique à la lettre ce dicton en pratiquant un étonnant art de l'image, de la mise en espace sonore (musique signée par Richard Harmelle) ainsi que d'un jeu de scène de haute volée. *Page Blanche* ne déroge pas à cette règle, la performance graphique en sus. Le dispositif scénique principal est peu banal puisqu'il s'agit d'un échafaudage. Objet monumental, celui-ci endosse le rôle double et paradoxal d'écran et de révélateur de l'envers des façades. Composé de neuf cases aux cloisons amovibles et recouvertes de feuilles plastique, il devient mur d'images ou immense "page de bande dessinée" sur laquelle des peintres-acteurs-chanteurs très particuliers entament une incroyable gestuelle, sous la direction d'un chef d'orchestre... Rythmées par une musique qui "pulse" (jouée en direct), les mises en peinture, gravures et autres gestes graphiques, font naître un processus narratif inédit, incroyablement dynamique et festif. Ainsi, le geste du peintre devient une véritable "chorégraphie" ; d'abord individuelle puis collective, sa mise en scène surprend par son infinie grâce.

Une performance décalée et ludique, au cœur de la ville : à ne pas rater...

La compagnie Lucamoros

Luc Amoros a su renouveler l'art ancestral du théâtre d'ombres en créant son propre jeu d'images intimes ou spectaculaires, du bout du monde ou proches de chez nous, rêves d'aborigènes ou rêves d'enfance, mais qui toujours touchent à l'universel. Lapons ou Indiens Navajos, mythe de Tristan et Iseut ou grottes de Lascaux, Hitchcock ou Mandingues d'Afrique de l'Ouest..., c'est souvent à une rencontre des civilisations qu'il nous convie. Il dessine ainsi à grands coups d'ombres, de pinceaux ou de caméras, les franges d'un théâtre surréaliste, un théâtre d'illusions fabriquées en direct, entre bricolage et haute technologie, "performances" où s'entremêlent textes, arts plastiques, musiques jouées en direct, caméras...

De la salle classique aux grands espaces extérieurs, en passant par les friches, les festivals internationaux... la compagnie Lucamoros traduit son désir de poursuivre sur scène, par des moyens techniques renouvelés et des modes de représentation toujours réinventés, l'exploration du vaste monde des images, et de percer tous les jours un peu plus le mystère de l'irrésistible fascination des hommes pour l'image en mouvement.



© Philippe Gisselbrecht

VENDREDI 3 AOÛT

11H-14H-18H : rues de Périgueux

 SAMEDI 4 AOÛT

11H-18H : rues de Périgueux

22H15 : Esplanade Badinter

Fanfare déambulatoire
Tout public

Durée : 1h

Direction artistique

Ron Jagers, Jelle de Bruijn

Interprétation

Jelle de Bruijn, Ron Jagers,
Bouke Bruinsma, Niels Huizer,
Feikje Boertjens, Janneke
Everaars, Dick Cools, Willem De
GrootSoutien : Theatre De Lieve Vrouw/
Amersfoort

Remerciements : Benny Hoske

De Stille Fanfare

Cie De Stille Fanfare - PAYS-BAS

De Stille Fanfare nous entraîne aux frontières de l'absurde avec son étonnante fanfare déambulatoire, où pas une seule note de musique ne s'entend...

De Stille Fanfare

En grande pompe, avec des costumes rouge flamboyant et parée de divers instruments, une fanfare défile... mais sans jamais jouer une seule note ! A sa tête, un tambour-major, pourvu d'élégantes moustaches, mène le tout d'un pas décidé. Mais quel est le but de cette fanfare? Est-ce qu'elle va jouer de la musique ou bien est-ce qu'elle repartira sans tambour ni trompette ? Tout est possible...

Qui ne s'est jamais plaint de certaines fanfares de rue, dont le répertoire n'est qu'une insupportable cacophonie. Avec De Stille Fanfare, aucun risque puisque cette fanfare n'émet pas une seule note de musique ! Les cinq cuivres et percussions ne sont néanmoins pas là pour la figuration. Ils traversent la ville dans le silence le plus total, à part le claquement des pas et le bruit des corps en mouvement. De Stille Fanfare possède l'apparat et le répertoire gestuel d'une fanfare, mais ici, rien de tapageur ni de militaire. Au contraire, les musiciens défilent pour nous surprendre dans le brouhaha des rues, en toute discrétion...

Attendez-vous à être dérouté et surpris par cette singulière troupe néerlandaise, la fanfare silencieuse passe !

La compagnie De Stille Fanfare

La troupe est née, en 2007, à Amersfoort (Pays-Bas), de la volonté du tromboniste Ron Jagers.

Discographie : Voorwaartsch (2008)



© Marlies Steeman

VENDREDI 3 AOÛT17h30 : Chapiteau Place Mauvard (1^{ère} part)**SAMEDI 4 AOÛT**17h30 : Chapiteau Place Mauvard (1^{ère} part)Hip-hop/Théâtre gestuel
Tout Public

Durée : 25mn

Chorégraphie

Claire Moineau, José Bertogal

Interprétation

Claire Moineau, Mathieu Hernandez

Collaboration artistique

Zaza Disdier, Pascale Tobio

Musique

José Bertogal

Lumière

Gisèle Pape

Régie Lumière

Christian Fourrage

Coproducteur : Cie Uzumé • Ferme du Mousseau à Elancourt (78) dans le cadre d'un accueil en résidence • Communauté d'agglomération de St Quentin en Yvelines (78)

Autrement Moi

Cie Uzumé - FRANCE

Un duo hip-hop qui dessine avec infiniment de pudeur toute la complexité d'une relation amoureuse...

Autrement Moi

*Un homme, une femme. Une histoire qui commence mal et pourtant dès le premier regard, complicité et tendresse se mêlent. Le couple : un duo parfois chaotique mais tellement complémentaire...*Deux danseurs de hip-hop, deux styles différents. **Claire Moineau** (de formation classique et pop) et **Mathieu Hernandez** (d'inspiration hip-hop et house) expriment, avec beaucoup de pudeur, toute la complexité d'une relation à deux...

La gestuelle des interprètes, aussi opposée soit elle, s'entremêle subtilement grâce à un travail sur le contact en danse hip-hop. Défi-dansé pour le duo, la chorégraphie, sobre et épurée, dessine un univers infiniment poétique. Quant à la musique, signée par José Bertogal, elle propose un voyage tout en sensibilité, au plus proche de "l'intime".

Un très beau spectacle où le rapport à la nature et aux éléments nous ramènent aux choses essentielles de la vie : l'amour, l'espoir...

La compagnie Uzumé

Magali Duclos et **Claire Moineau** fondent la compagnie en 2004. Elles créent un duo agrémenté de hip-hop avec des effets visuels intégrant l'univers des arts martiaux et la pratique des éventails. Appartenant à une génération qui croise les styles et les univers artistiques, elles s'ouvrent à d'autres créateurs. C'est ainsi qu'elles proposent à Stéphanie Nataf et José Bertogal (chorégraphes et fondateurs de la compagnie Choream), le projet *Namasté* qui s'inspire des légendes asiatiques, alliant techniques d'éventails (tai-chi) et danse hip-hop. José Bertogal, également compositeur, compose la musique de cette pièce. Créée en 2005, *Namasté* se voit programmée aux Rencontres de la Villette.En 2007, Claire Moineau décide de rendre hommage à la danse classique (qu'elle a pratiquée longtemps) en imaginant un solo mêlant hip-hop et danse classique. José Bertogal accepte une nouvelle fois de l'accompagner dans la création musicale et la mise en scène. Elle continue son travail de recherche chorégraphique sur l'intime avec *Autrement Moi*, un duo, avec Franck Richard, sur la relation de couple ; la pièce est notamment donnée à Cité Danse connexions (festival Suresnes Cité Danse 2010). José Bertogal signe la création musicale et la mise en scène. En 2011, Claire Moineau poursuit seule l'aventure artistique de la compagnie et décide d'aborder l'homosexualité féminine dans *Vertige d'Elle* en s'inspirant d'un texte de Pierre Notte, *Les séparées* (qu'il a écrit tout particulièrement pour ce projet). Pour ce spectacle, elle vient d'obtenir le Prix Beaumarchais-SACD (mai 2012).

La compagnie Uzumé fait partie de l'association Ascendance (fondée également par Claire Moineau) qui œuvre pour la promotion de la danse hip-hop.



VENDREDI 3 AOÛT17h30 : Chapiteau Place Mauvard (2^{ème} part)**SAMEDI 4 AOÛT**17h30 : Chapiteau Place Mauvard (2^{ème} part)Mime/Danse
Tout public

Durée : 50mn

Conception/Chorégraphie
Marie LenfantInterprétation
Thierry Mabon, Serge Louis
FernandUnivers sonore
François ChevallierDécors
Jean-Claude FuretCostumes
Anne PitardRégie
Thierry DeschampsPhotos/vidéo
Benjamin JuhelCoproducteur : Association Jazz et
Compagnie • Compagnie Marie
Lenfant

Soutien : La Fonderie/Le Mans

Aide : Ville du Mans • Conseil général
de la Sarthe • Conseil régional des
Pays de La Loire

NuméRo d'ObjEt

Cie Marie Lenfant - FRANCE

S'inspirant de la bande dessinée, un duo décalé sur nos comportements en société et notre relation à l'Autre...

NuméRo d'ObjEt

Dans un espace réduit (un bureau ?), deux personnages (collègues ?), vêtus de drôles de pardessus d'où émerge à peine leur tête, entament un étrange ballet, au rythme des aiguilles d'une pendule...

Notre société tend un miroir intransigeant à chacun d'entre-nous, dans lequel on craint souvent de ne pouvoir se conformer... Avec *NuméRo d'ObjEt*, Marie Lenfant épie "à la loupe" nos comportements et notre relation à l'Autre et donne à voir un singulier reflet de nos existences. Elle nous parle de l'apparence et du corps malmené, remis sans cesse en question, et de la dualité permanente du désir et de la réalité. Avec une distanciation toute burlesque, elle nous éloigne d'une réalité pour mieux nous y ramener, pour revenir au corps brut, à sa présence au monde. "Notre corps doit correspondre à l'image que nous souhaitons donner de nous-mêmes et on travaille son «look» pour paraître tel que nous le désirons. Correspondre aux codes sociaux, aux critères de beauté du moment, nécessite une mise en conformité. Il faut que l'image donnée soit juste. Cette apparence est une seconde peau, un refuge, une protection, un piège. Nos corps, en perpétuel mouvement, sont en incessante quête de changement, de modification, imparfaits". Marie Lenfant.

La compagnie Marie Lenfant

Enfant de la Sarthe et fille d'ouvrier, **Marie Lenfant** quitte l'école à 14 ans. Elle vit donc de petits boulots en attendant la "consécration" et suit des cours de danse à Paris, à Tours, à Angers ; une période au cours de laquelle elle regarde et apprend. À 21 ans, alors que personne ne la connaît, elle présente son premier solo : *Solo 1* et, en 1990, elle fonde sa compagnie, implantée au Mans.

Si désormais, elle est une chorégraphe reconnue, elle reste avant tout une danseuse. Avec ses interprètes, elle tente de retrouver la danse naturelle qui est la sienne, à prolonger un espace intérieur, sensible et silencieux. Toute sa démarche artistique consiste à mettre en "lumière" l'Humain dans son quotidien et ses préoccupations, en utilisant la contrainte de l'espace réduit comme révélateur des comportements et du mouvement. Dans ses nombreuses productions, elle cherche à transformer les corps en champs de bataille intérieure, pour les offrir tels des écrans ouverts sur une nouvelle humanité.

Ses pièces : *NuméRo D'objEt* (2011), *En regardant mes pouces, j'ai vu ceux des gens auprès de qui j'ai grandi* (2009), *2* (création Avignon Public Off 2007), *Les choses changent chaque fois que je les regarde...* (2006), *Le passage* (2002), *Miam* (2001), *J'ai pas envie* (2000), *Pan* (2000), *Dans l'épaisseur des souvenirs* (1999), *Miséricordes* (1997), *La mémoire des anges* (1996), *Au bout d'un, deux, trois* (1995), *La voie étroite* (1994), *Défaillir de l'autre* (1994), *Défaillir de l'autre* (version rue, 1993), *Et la porte se referme* (1992), *Le tapis noir au bord rouge* (1992), *Crampes* (1991), *La maison de coquillages* (1990).



© Benjamin Juhel

© Benjamin Juhel

VENDREDI 3 AOÛT

19h : Le Palace

SAMEDI 4 AOÛT

19h : Le Palace

Mime/Marionnettes
 Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h

Conception
 Duda Paiva, Paul Selwyn Norton

Chorégraphie
 Paul Selwyn Norton

Interprétation
 Duda Paiva, Ederson Rodrigues
 Javier

Dramaturgie
 Nienke Rooijackers

Régie
 Neville Tranter

Lumière/Décor
 Hans C. Boer

Conseil Images/Vidéo
 Marloeke van de Vlugt

Musique
 Erikk Mckenzie

Marionnettes
 Duda Paiva, Andre Mello

Costumes
 Atty Kingma

Équipe technique
 Mark Verhoef, Hans C. Boer

Production : Prisca Maas
 Coproduction : Agder Teater •
 Kristiansand (NO) • CaDance festival
 2008 • Laswerk
 Aide : NFPK+ • VSB Fonds • Prins
 Bernhard Cultuur Fonds • SNS Reaal
 Fonds

Malediction

DudaPaiva Company - PAYS-BAS

Un univers fantastique et humoristique avec une marionnette géante qui fait "corps" avec ses deux manipulateurs...

Malediction

Deux médecins sont penchés au dessus d'une table de dissection ; scalpels à la main, ils s'apprêtent à soulever le drap... Soudain, un toussotement rauque se fait entendre et les voici nez-à-nez avec un monstre vert, du ventre duquel ils extirpent une paire de souliers rouges. La bête n'a pas de cœur mais cela ne l'empêche pas de prendre vie...

Inspiré du *Magicien d'Oz*, *Malediction* est pourtant bien loin des comédies musicales américaines. Entre visions fantasmatico-fantaisistes et distorsions grotesques, le spectacle de **Duda Paiva** explore l'univers trouble de nos vies intérieures. Outre Duda Paiva et son comparse, le personnage principal est une marionnette de grande taille à l'apparence monstrueuse : la Sorcière verte, rejetée pour sa couleur de peau et obsédée par les souliers rouges de Dorothée. Mais, derrière la repoussante créature, se cachent les aspects peu reluisants des relations et des pulsions humaines (la compétition, la méfiance, l'envie) ; en fait, c'est la propre relation entre les deux médecins qui, ici, est disséquée...

Toujours limite, toujours stupéfiant par la façon dont il fait "corps" avec ses personnages, Duda Paiva (danseur formé à l'école Neville Tranter), poursuit son exploration du bizarre, dans un théâtre physique un rien schizophrène. Grâce à la fluidité de ses mains (et de celles d'André Mello) et de ses étonnants dons de ventriloque, sa Sorcière verte s'anime. Les marionnettistes écartèlent son corps de mousse pour y greffer une tête de bichon frisé, puis ils lui prêtent leurs jambes, leurs dos pour donner vie à toutes sortes d'aliens inspirés des contes de fées : *Le Prince Grenouille*, *Le Petit Chaperon Rouge* ou même *King-Kong*...

La compagnie DudaPaiva

Fondée en 2004 par le danseur **Duda Paiva**, né au Brésil et installé aux Pays-Bas, **DudaPaiva Company** est une structure unique en son genre et produit des formes mouvantes et originales, à la frontière de la danse contemporaine, des marionnettes et du théâtre d'objet.

En son sein, Duda y explore de nouvelles possibilités d'augmentation de l'expression du mouvement humain ; c'est ainsi qu'il se tourne vers la marionnette. Comme une sorte de prolongement du corps du danseur, celle-ci permet, en plus, de pousser le grotesque jusqu'à l'extrême. Figure monstrueuse de grande taille en mousse de caoutchouc (un matériau mou, proche du latex, donc très malléable), telle une prothèse ou un masque corporel, elle épouse le mouvement du danseur jusqu'à opérer une confusion entre l'objet et l'interprète, en un troublant corps à corps. Les fruits de cette recherche sont des spectacles inégalés de poésie visuelle et de provocation magique.

© Kjartan Bjelland



VENDREDI 3 AOÛT

20H30 : Le Théâtre

SAMEDI 4 AOÛT

20H30 : Le Théâtre

Théâtre gestuel/Musique
Tout public

Durée : 1h30

Direction artistique
Erna OmarsdottirInterprétation/Textes/Costumes
Sissel Merete Bjorkli, Riina
Huhtanen, Sigridur Soffia Nielsdottir,
Erna Omarsdottir, Lovisa Osk
GunnarsdottirCollaboration
Margret Sara GudjonsdottirMusique/Textes
Lieven Dousselaere, Valdimar
Johannsson (également son)Assistante à la dramaturgie
Karen María JonsdottirLumières
Sylvain RausaRégie générale
Johan Floch**Production** : Cie Shalala / Erna
Omarsdottir / Esther Welger-Barboza**Coproduction** : Antipodes 09/Le
Quartz-Scène Nationale de Brest •
Festival Drodeseera/Centrale FIES • La
Passerelle-Scène Nationale de Saint-
Brieuc • CNDC Centre national de
danse contemporaine/Angers (dans le
cadre de l'accueil-studio/ Ministère de
la Culture et de la Communication)**Soutien** : Norden-Nordic Culture Point •
ImPulsTanz-Vienna International Dance
Festival • Kampnagel/Hamburg • De
Warande/Turnhout • Vooruit/Gent •
Workspace Brussels • Ville de Reykjavik
Remerciements : Mugison • Amber
Haines • Asly Bostancy • Michaela •
Les Bains • Olof Soebach • Roberto
Flores Moncada • Martin Meddourene
/Cinema 7 asbl**Remerciements spéciaux** : Margret
Sara Gudjonsdottir • Mæja Frænka
Heitin ur Myvatnssveit

Teach Us To Outgrow Our Madness

Cie Shalala/Erna Omarsdottir - ISLANDE

Entre théâtre, danse et musique, un voyage aux confins de la folie signé de la bouillante Erna Omarsdottir, l'une des figures les plus marquantes de la scène islandaise...

Teach Us To Outgrow Our Madness ("Apprenez-nous à dépasser notre folie")*Cinq femmes nordiques et un terrifiant secret... Cinq créatures apparemment sans âge, possédées par un esprit qui transforme parfois le quintette en force dionysienne...*Comment sortir de sa folie? Artiste fantasque et survoltée, proche de Björk et égérie d'une génération de créateurs islandais, Erna Omarsdottir poursuit, avec *Teach Us To Outgrow Our Madness*, l'exploration de ses thèmes de prédilection – l'adolescence - l'état de transe - les changements biologiques et psychiques de l'être humain- et capte les émotions extrêmes et contrastées qu'ils provoquent dans les corps et les âmes. Mêlant intimement théâtre, danse et musique live, elle décrypte les relations intenses entre ces femmes vivant ensemble (dont on ne sait si elles sont sœurs, nonnes, sorcières, meilleures amies, membres d'une secte ou épouses polygames), s'intéressant à ce qui les divise mais aussi à l'amour inconditionnel qui les lie...**Erna Omarsdottir**Élève au Ballet National Islandais, Erna Omarsdottir intègre l'Académie de danse de Rotterdam puis, en 1995, entre à l'École P.A.R.T.S de Bruxelles (auprès d'Anne Teresa de Keersmaecker). En 1998, tout juste diplômée, elle est sollicitée par les plus grands chorégraphes : Jan Fabre, Ann Teresa de Keersmaecker et Sidi Larbi Cherkoui. Après quelques années comme danseuse, elle décide de se concentrer sur ses propres projets et fonde, avec Valdimar Johannsson, la compagnie Shalala (2007) : *IBM-1401-A user's manual*, *The mysteries of love*, *Poni Projects 1 and 2* (avec le collectif Poni), *Ofætt* (avec Damien Jalet et la vidéaste plasticienne Gabriela Fridriksdottir-2005), *Teach Us To Outgrow Our Madness* (2009), *Black Marrow* (pour la compagnie Chunky Move-2009), *We are all Marlene Dietrich FOR* (pour l'Icelandic Dance company), *Skyr Lee Bob's square Wunder Globe-2010*, *GLIMA, una performance* (avec les plasticiens Italiens Masbedo-2010), *We saw monsters* (2011)... A trois reprises, elle reçoit le Prix du Grimman islandais du théâtre et de la danse (2003, 2005 et 2007) et le Wind, prix du PUF-Festival en Croatie, pour *IBM-1401-A user's manual* (2008).

Erna Omarsdottir n'invente ni une écriture, ni un style de danse, mais un langage corporel abrupt. Devenue l'une des figures marquantes de la scène islandaise, elle ne cesse de créer l'événement à chacune de ses apparitions, tant elle déborde d'énergie et de créativité. Mais son univers c'est aussi la musique (elle a collaboré avec Björk), notamment au sein du groupe Lazyblood, avec Valdimar Johannsson. Proche du métal, leur musique mêle cris, musique électronique, headbanging et touche de disco.

Photo DR





Autour de MIMOS 2012

● MIM'OFF

LUN 30 JUILLET AU SAM 4 AOÛT
RUES DE PÉRIGUEUX

Accès libre

Infos : Dominique Couvreur
mimoff@odyssee.perigueux.fr

Spectacles du Off

En parallèle du "In", de jeunes compagnies (une vingtaine environ) donnent leurs créations au détour des rues de Périgueux. Au gré de leurs envies, les festivaliers peuvent s'attarder pour découvrir de multiples propositions artistiques, des plus impressionnantes et imposantes à des petites formes plus intimes. En fin de festival, le public élit le lauréat du Prix MIM'OFF 2012 (1500 €).

Le bureau de MIM'OFF est situé au Centre Culturel de la Visitation, rue Littré . Programme disponible courant juin.

● MIMOS s'expose

1 - LUN 2 JUILLET AU SAM 4 AOÛT
ORIFLAMMES : COMMERCES DE LA VILLE
POÉSIES-PORTRAITS : LE THÉÂTRE
AFFICHES MIMOS : TOUR MATAGUERRE

Accès libre

2 - LUN 30 JUILLET AU SAM 11 AOÛT
DE 14H À 18H (fermé le dimanche)
GALERIE L'APP'ART
10 RUE ARAGO

Accès libre

3 - VEN 27 JUILLET AU SAM 1ER
SEPTEMBRE (fermeture du 7 au 18 août)
MAR ET JEU : 14H À 18H
MER ET VEN : 11H À 18H
SAM : 10H À 17H
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
12, AVENUE GEORGES-POMPIDOU

Accès libre

Expositions arts plastiques/photos

1 - *Rétrospective MIMOS* : Photographe Maurice Melliet (oriflammes et poésies-portraits) - *Affiches Mimos*

Témoin passionné de MIMOS depuis 1986, le photographe **Maurice Melliet** a cédé son fonds photographique au festival il y a deux ans. A l'occasion des 30 ans, 450 oriflammes conçus avec certains de ses clichés d'artistes de MIMOS sont exposés, sous la forme d'un parcours dans toute la ville, chez des commerçants ; il présente également des poésies-portraits d'artistes féminines de MIMOS au Théâtre (inauguration le lundi 30 juillet à 18h).

À la Tour Mataguerre, sont présentées les affiches des trente éditions du festival.

2 - *Corium* par Lydie Clergerie

Native de Dordogne, **Lydie Clergerie** est costumière et créatrice de vêtements-œuvres d'art. A L'App'Art, elle présente un travail sur la thématique du "Tissu de la peau" (derme ou corium) et du "Costume". Peau et vêtement : deux sortes de protection ; le costume comme une seconde peau...

Inauguration le lundi 30 juillet à 18h.

3 - *Photos de Guy Charrié et Nina Raynaud*

Pour fêter ses 30 ans, la bibliothèque municipale de Périgueux présente une cinquantaine de photos réalisées par Nina Raynaud et Guy Charrié, deux amateurs éclairés de Mimos.

● Table ronde

MER 1^{ER} AOÛT
À 14H30
CENTRE CULTUREL DE LA VISITATION
RUE LITTRÉ

Accès libre

Rencontre autour des arts du mime et du geste

Il est peu de dire que l'artiste mime ne jouit pas de la reconnaissance publique, comparé à ses confrères danseurs ou comédiens... À l'occasion de ses 30 ans, MIMOS s'associe au GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste) pour organiser, à Périgueux, un **grand rassemblement professionnel** (artistes, festivals, structures de diffusion, grandes institutions...) lors d'une après-midi d'exposés et de débats, consacrés à la situation actuelle du mime en France, aux avancées sur le terrain (inauguration, à la rentrée 2012-2013, d'une **classe "Arts du mime et du geste"** à l'ESAD, développement du projet artistique de l'Odyssee-Scène conventionnée de Périgueux, en un "Institut des Arts du mime et du geste"...) ainsi qu'aux perspectives d'avenir.

Modérateur : **Jacques Baillon**, Directeur du Centre National du Théâtre (Paris)



Autour de MIMOS 2012

(suite)

● Stages MIMOS

1 - MAR 31 JUILLET AU SAM 4 AOÛT
MAR, MER (6-10 ANS) : DE 10H À 13H
VEN, SAM (11-15 ANS) : DE 14H À 17H
STAGE MIMER, C'EST... "JOUER" !

Pour enfants

Tarif : 40 €

2 - JEU 2 ET VEN 3 AOÛT

DE 10H À 12H

STAGE HIP-HOP

À partir de 15 ans

Tarif : 25 €

3 - MAR 31 JUILLET AU VEN 3 AOÛT

DE 9H30 À 10H45

MASTER CLASS MIME ET MUSIQUE

Pour adultes

Tarif : 10 €

4 - LUN 30 JUILLET AU SAM 4 AOÛT

LUN : DE 15H À 18H

MAR, VEN, SAM : 10H-13H/14H-17H

MER, JEU : DE 10H À 13H

STAGE UN LANGAGE DU CORPS POUR L'ACTEUR

Pour professionnels adultes

Tarif (hors hébergement) : 320 €

NB : Les stagiaires bénéficient du tarif professionnel (8 €) pour les spectacles payants, hors tarif unique à 6 €.

Informations au 05 53 53 18 71

Stages sur l'art gestuel

Depuis des années, MIMOS organise des stages à l'attention d'adultes et de jeunes. En 2012, ils sont au nombre de cinq : trois stages pour les jeunes (6-10 ans, 11-15 ans et + de 15 ans) et deux Master Class pour adultes.

1 - Stage : Mimer, c'est... "jouer" ! Stage répartis sur deux groupes.

- Les 6/10 ans (2 jours, 6 heures)

- Les 11/15 ans (2 jours, 6 heures)

Intervenante : **Elena Serra**. Pédagogue, metteur en scène et comédienne, elle collabore avec le mime Marcel Marceau, durant plus de 15 ans, au sein de l'École Internationale de Mimodrame et dans ses spectacles. Voir aussi spectacle *Mim'provisation* (p. 13).

2 - Stage : Initiation et perfectionnement à la danse Hip-hop.

- À partir de 15 ans (2 jours, 4 heures)

Intervenante : **Claire Moineau**. Danseuse-chorégraphe de formation classique et moderne, elle se tourne vers le jazz funk, puis vers la danse hip hop. En 2004, elle fonde la Cie Uzumé. Voir aussi spectacle *Autrement Moi* (p. 18).

3 - Master class (adolescents/adultes) : Mime et Musique. Lors du stage franco-allemand de comédiens (28 juillet au 5 août*), sur la gestuelle des films muets, des non-stagiaires pourront s'inscrire aux séances d'échauffement et de préparation technique, le matin. *Présentation publique sam 4 août à 18h à La Visitation.*

Intervenants : **Fabrice Eveno** (mime et metteur en scène) / **Ulrich Schoedel** (pianiste).

* Ce stage est le fruit d'un partenariat entre le Festival MIMOS et le Mime Centrum de Berlin, avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

4 - Master class (adultes) : Un langage du corps pour l'acteur. En partenariat avec la Ferme du Trielle (15), ce stage s'adresse aux professionnels du spectacle. Possibilité de prise en charge des frais d'inscription par l'AFDAS.

Intervenant : **Yves Marc**. Depuis 1975, co-fondateur du Théâtre du Mouvement (avec Claire Heggen), il mène une activité de recherche et de formation sur la théâtralité du mouvement. Voir aussi spectacle *Ce corps qui parle* (p. 14).

STAGE 1 : THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE, SALLE FLOIRAT - ESPLANADE BADINTER

STAGE 2 : CHÂTEAU BARRIÈRE, SALLE DE DANSE - RUE DE TURENNE

STAGE 3 : CENTRE CULTUREL DE LA VISITATION - RUE LITRÉ

STAGE 4 : SALLE D'ARMES SECRESTAT - 3 RUE DU GYMNASSE

● Images de MIMOS

MAR 31 JUILLET, JEU 2, VEN 3 ET SAM 4 AOÛT À 15H

CAP CINÉMA

PLACE FRANCHEVILLE

Accès libre

En partenariat avec



Projections publiques cinéma/vidéo

Cap Cinéma, le complexe cinéma de Périgueux, s'associe à MIMOS pour présenter les archives «cinéma» et «vidéo» du festival, dédiées à l'art gestuel. Cette mémoire *MIMOS sur écran* est le fruit de plus de 20 ans de captation vidéo de tous les spectacles du festival, avec l'accord des compagnies.

Cette année, quatre projections vidéo sont organisées les mardi 31 juillet, jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 août à 15h.

Mardi 31 juillet : *Malsangre* - Teatro Del Silencio (Chili)

Jeudi 2 août : *Astronomy for insects* - BlackSKYwhite (Russie)

Vendredi 3 août : *Désirs parade* - Cie Philippe Genty (France)

Samedi 4 août : *Le langage du Sphinx* - Ariadone (Japon)



Autour de MIMOS 2012

(fin)

● MIMOS dans les quartiers

DURANT LE FESTIVAL

QUARTIER DU TOULON, QUARTIER SAINT-GEORGES, QUARTIER DU GOUR DE L'ARCHE, QUARTIER GARE/SAINTE MARTIN

Infos : Mathieu Hirn au 05 53 53 18 71
mathieu.hirn@perigueux.fr

Actions de quartiers

En complément des actions menées par l'Odyssée durant la saison, MIMOS organise plusieurs opérations de sensibilisation dans les quartiers de Périgueux, en collaboration avec les partenaires sociaux et les associations de quartiers. Pour cette édition, le festival fait circuler les publics issus des quartiers vers les spectacles en centre-ville et présente des représentations gratuites et en plein air dans quatre lieux :

Le Toulon : *Les Grandes Personnes de Boromo* et *Tête de Pioche* (sam 4 à 19h)

Saint-Georges : *Les Grandes Personnes de Boromo* et *Tête de Pioche* (jeu 2 à 19h)

Gour de l'Arche : *Les Grandes Personnes de Boromo* et *Tête de Pioche* (ven 3 à 19h)

La Gare/Sainte Martin : *Les Grandes Personnes de Boromo* (date à définir)

Un repas "pique-nique" est organisé au Quartier du Gour de l'Arche avant la représentation du vendredi 3 août. Les festivaliers sont naturellement les bienvenus ; chacun apportant son pique-nique.

● Rencontres MIMOS

LUN 30 JUILLET AU SAM 4 AOÛT

DE 11H À 12H

CENTRE CULTUREL DE LA VISITATION

RUE LITTRÉ

Accès libre

Rencontres du matin

Chaque fin de matinée, des rencontres-débats entre artistes MIMOS/presse/public se déroulent au Centre Culturel de la Visitation, point névralgique du festival et lieu d'accueil du Off.

Cette année, c'est Thomas Hahn, journaliste et critique Danse/Théâtre pour "Danser", "Cassandra", "Ballet Tanz" (mensuel de danse allemand de danse), "Trottoir Magazin" (trimestriel allemand), "Die Welt" (quotidien allemand)... qui les animera.

● Mim'O Bar

LUN 30 JUILLET AU SAM 4 AOÛT DE

11H À MINUIT

CENTRE CULTUREL DE LA VISITATION

RUE LITTRÉ

Bar du festival

Depuis quatre éditions, une buvette propose, durant tout le festival, une pause agréable et gustative dans la cour ombragée du Centre Culturel de la Visitation. Toute la semaine, les festivaliers y sont accueillis pour prendre un café, un jus de fruit frais, une salade composée... Cette année, c'est l'Irish Corner qui prend les rênes du Mim'O Bar

Un lieu à découvrir très vite, pour se ressourcer entre deux spectacles ou pour profiter, bien après les dernières représentations, des nuits étoilées de Périgueux...



MIMOS pratique...

• Bureau du festival

L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux
Esplanade Badinter - 24000 Périgueux

• Réservations

Ouverture billetterie : début juillet 2012

Dépliant disponible, mi-juin, à L'Odyssée

Renseignements : L'Odyssée, Esplanade Badinter - 24000 Périgueux

Tél : 05 53 53 18 71 - Fax : 05 53 35 08 57

billetterie.mimos@odyssee.perigueux.fr

• Tarifs

Spectacles du "In" en salle : 16 € • 14 € (tarif réduit) • 8 € (- de 12 ans et professionnels). Tarifs spéciaux : 6 € pour *Polar*, *Page Blanche* et *Mim'provisation*
Deux Pass MIMOS 2012 sont proposés :

- PASS à partir de 3 spectacles : 12 € la place.

- PASSEPORT MIMOS : tous les spectacles pour 99 €.

Les spectacles du "In" en plein air sont gratuits, exceptés *Polar* et *Page Blanche*.

Les spectacles du "Off" sont gratuits (rémunération au chapeau).

• Équipe

Président : Paul Larue

Directrice générale : Chantal Achilli

Conseiller artistique, responsable de la programmation : Patrick Roger

Administrateur : Ludovic Becker

Directeur technique : Jules Berbessou

Responsable du Off : Dominique Couvreur

Attachée de presse : Marie-Jo Picot-Mourgues

Chargée de communication : Julie Aparicio-Cervera

Et bien d'autres encore...

• Programme

Spectacles de mime (arts gestuels et/ou visuels) sur scène ou dans la rue, expositions, stages, vidéos, débats publics artistes/presse/public...

Programme complet sur : www.mimos.fr et sur Facebook (L'Odyssée/Mimos)

• Lieux

Intérieur : le Théâtre, le Palace, le Chapiteau de la place Mauvard.

Plein air : rues et places, jardins de la ville (Centre Culturel de la Visitation, Parc Gamenson, Vesunna...), dans le centre historique et dans des quartiers périphériques de Périgueux. Également deux villes hors de Périgueux : Coulounieix-Chamiers (Château des Izards) et Chancelade.



MIMOS en bref...



• Création

- Création en 1983 à Périgueux, en hommage à Marcel Marceau (qui a vécu en Dordogne une partie de sa jeunesse). En 2012, le festival fête ses 30 ans.

• Chiffres

- Plus de 50.000 spectateurs (45.000 pour les spectacles gratuits, dont 25.000 à MIM'OFF/ 6.000 pour les spectacles payants).
- Environ 250 artistes (IN et OFF confondus) accueillis chaque édition.
- Une équipe du festival (technique, accueil public et compagnies, billetterie, communication-presse...) de 120 personnes.
- Pour les compagnies accueillies, les retombées artistiques sont importantes, grâce à la couverture des médias nationaux et locaux, mais aussi à la venue des professionnels, directeurs de théâtre ou des festivals qui les programmeront plus tard. Cependant, devenu un véritable "Ambassadeur culturel" de Périgueux, l'impact touristique et économique du festival pour la ville est conséquent : les visiteurs dépensent environ 100 € en moyenne par jour.



• Organisation/Financement

- Organisé d'abord par la Ville de Périgueux puis par le Centre Culturel de la Visitation, le festival est, depuis 2000, géré par L'Odyssee. Son équipe permanente et les intermittents recrutés spécialement représentent 120 personnes au total.
- MIMOS est principalement financé par la Ville de Périgueux ; il est soutenu aussi par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine, le Département de la Dordogne, les partenaires semi-publics et privés. Le budget se répartit à raison de 40% pour l'artistique, 15% pour l'organisation, 20% pour la promotion, le reste pour la technique et le personnel. La billetterie rapporte environ 15% du budget total.
- Le Ministère de la Culture, en labellisant L'Odyssee, "Scène conventionnée pour le corps en mouvement" et le Conseil régional d'Aquitaine, en nommant l'Odyssee "Pôle régional de ressources en Aquitaine pour le théâtre gestuel et le mime" -des programmes uniques en France- ont pris en compte l'intérêt de développer le mime sous toutes ses formes et d'en faire un art à part entière. L'Odyssee a élargi ses activités en direction du mime, en diffusant des spectacles de théâtre gestuel tout au long de l'année et en initiant et développant des interventions autour du «corps en mouvement», à destination des professionnels et des amateurs.



Périgueux, Ville d'art et de culture...



© O.T. Périgueux

Étape culturelle et touristique incontournable, située en plein cœur du Périgord, c'est aujourd'hui une ville de 30 000 habitants aux dimensions humaines. Elle offre aux visiteurs un cadre de vie alliant patrimoine historique Médiéval Renaissance et Gallo-Romain (ville d'art et d'histoire, 52 Monuments Historiques inscrits et classés), tourisme vert (Ville fleurie labélisée 4 fleurs), tourisme gourmand (truffe, pâté de Périgueux etc.) et tourisme culturel (des musées classés "Musées de France" : Site-Musée Gallo-Romain Vesunna, Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Musée Militaire).

De par sa situation géographique, la cité est un lieu idéal pour rayonner dans tout le Périgord. Classée station de tourisme, la ville, bien ancrée dans le passé, ne cesse de regarder vers l'avenir et les nombreuses animations proposées tout au long de l'année témoignent de sa vitalité.



© O.T. Périgueux

• 2000 ans d'art et d'histoire

On découvre Périgueux comme on feuillette un livre d'histoire. De nombreux témoignages préhistoriques exposés au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord renvoient aux origines de l'humanité. Le patrimoine de la ville ramène aussi à l'époque fastueuse de l'empire romain avec ses nombreux vestiges et son musée gallo-romain (Vesunna), qui laissent juger de la richesse de l'antique cité de Vésone (architecte : Jean Nouvel, inauguration en 2003). Vésunna une ville mais aussi une déesse qui surprend avec son temple fier et majestueux.

Ce voyage dans l'histoire ne fait que commencer. Au détour d'une ruelle médiévale, on rencontre des maisons à pans de bois, des demeures dotées de tours, signes de richesse des marchands de Périgueux. Dans ce vaste quartier historique, la cathédrale trône au sommet du Puy (colline) Saint-Front. Cet édifice présente une partie formant une croix grecque, surmontée de coupes, d'inspiration byzantine. Ces diverses restaurations en font un édifice original. Bâtie sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle (patrimoine mondial de l'Humanité depuis 1998), la cathédrale Saint-Front demeure une étape majeure pour les pèlerins. Lors de cette balade à travers les siècles, découvrons aussi des hôtels particuliers de la Renaissance, finement sculptés et décorés.

Le grand livre de l'histoire de Périgueux n'est pas terminé ! Les grands travaux d'urbanisation de la ville ont laissé un tracé rectiligne de rues, de larges boulevards, avec un alignement parfait des façades : larges baies, balcons, immeubles de rapport...un petit air Haussmannien qui vous laisse imaginer l'ambiance du XIX^{ème} et de la belle époque.



© O.T. Périgueux

• Une capitale gastronomique

Mais si ces balades, diurnes et nocturnes, permettent de comprendre la ville, elles ne suffisent en aucun cas à la connaître. Il faut pour cela aller à la rencontre des gens et des principales animations qui font vibrer sa beauté, partir à la recherche des marchés odorants et colorés, se réserver une promenade au fil de l'Isle et s'offrir un parcours gastronomique à travers les bonnes tables (foies gras, truffes, fraises...).

Il ne manque donc plus que vous pour découvrir, au départ de Périgueux, l'ensemble des paysages et des saveurs du Périgord.



© O.T. Périgueux

Ville dynamique et accueillante, Périgueux sera toujours heureuse de vous recevoir et de vous faire découvrir ce qu'elle a de meilleur et de plus authentique.

Périgueux, le temps d'un festival...

• Découvrir Périgueux au cours d'un séjour au cœur de MIMOS !

Une ville accueillante aux couleurs de miel, qui n'a pas fini de vous étonner. Pierre précieuse du Sud-Ouest, à l'avant-garde des arts et du patrimoine... Une terre de traditions, de gastronomie et de savoir-faire, réputée pour sa douceur de vivre...

Il est possible de découvrir Périgueux en toute liberté grâce à différentes formules "clé en main". Le Pôle Réservation de l'Office de Tourisme du Commerce et de l'Artisanat de Périgueux vous propose 5 séjours thématiques.

Profitez de votre passage à Périgueux à l'occasion des 30 ans du Festival MIMOS pour réserver un séjour et bénéficiez d'accès aux spectacles à des tarifs privilégiés *

Séjours individuels à partir de 104 €

** Offre valable uniquement sur réservation des billets des spectacles par l'Office de Tourisme du Commerce et de l'Artisanat de Périgueux.*

Dans la rue, dans les théâtres, dans les musées, la culture comme un culte de la fête...



Les Phénix Feu / Cie Cirque Autour - Mimos 2010 © Francis Aviet/Ville de Périgueux

• Réservation Séjours Individuels

OCTA de Périgueux - Pôle Réservation
 Contacts : Magali Manière / Marie Saleix
 26 place Francheville - 24000 Périgueux
 Tél : 05 53 53 41 05 / Fax : 05 53 06 12 45
 Courriel : service.receptif@perigueux.fr

• Renseignements touristiques

OCTA de Périgueux
 26 place Francheville - 24000 Périgueux
 Tél : 05 53 53 10 63 / Fax : 05 53 09 02 50
 Courriel : tourisme@perigueux.fr

30^{ème} MIMOS - Spectacles

Lundi 30 juillet au samedi 4 août 2012

Dates	Spectacles / Compagnies	Genre	Tarifs
LUN 30 JUILLET À 19H MAR 31 JUILLET À 19H	• Hop hop hop ! - <u>CRÉATION MONDIALE</u> Cie La Nuit Venue - FRANCE	Tout public	Mime/ Théâtre burlesque Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
LUN 30 JUILLET À 22H15	• Maudits Sonnants Cie Transe Express - FRANCE	Tout public	Spectacle aérien/ Musique live Gratuit
MAR 31 JUIL/MER 1 ^{ER} AOÛT À 11H, 16H, 19H JEU 2, VEN 3 AOÛT À 11H ET 19H SAM 4 AOÛT À 11H, 19H ET 22H15	• Les Grandes Personnes de Boromo Les Grande personnes d'Afrique-Marionnettes géantes de Boromo - BURKINA FASO	Tout public	Marionnettes géantes/ Musique/ Déambulation Gratuit
MAR 31 JUIL/AU MER 1 ^{ER} AOÛT À 11H30 ET 19H JEU 2 AU SAM 4 AOÛT À 19H	• Tête de Pioche Cie Heyoka Théâtre - FRANCE	Tout public	Mime/ Théâtre burlesque Gratuit
MAR 31 JUILLET À 17H30 MER 1 ^{ER} AOÛT À 17H30	• Les Âmes nocturnes Cie Le Shlemil Théâtre - FRANCE	Tout public	Mime burlesque Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
MAR 31 JUILLET À 20H30 MER 1 ^{ER} AOÛT À 20H30	• The Concept... (of here and now) Klaus Obermaier - AUTRICHE	Tout public	Théâtre gestuel/ Arts numériques/ Danse Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
MAR 31 JUILLET À 22H15 MER 1 ^{ER} AOÛT À 22H15	• Polar Cie BiLBoBaSSo - FRANCE	Tout public	Spectacle de rue Musique/ Danse Tarif unique : 6 €
MER 1 ^{ER} AOÛT À 19H JEU 2 AOÛT À 19H	• Les Chants de l'Umaï Cie Système Castafiore - FRANCE	Tout public	Danse/ Musique/ Arts visuels Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
JEU 2 AOÛT À 11H30 VEN 3 AOÛT À 11H30 SAM 4 AOÛT À 11H30	• Mim'provisation Cie Autour Du Mime / Cie Pas de DieuX - FRANCE	Tout public	Mime Tarif unique : 6 €
JEU 2 AOÛT À 17H30	• Ce corps qui parle Cie Théâtre du Mouvement/Yves Marc - FRANCE	Tout public	Mime/ Théâtre Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
JEU 2 AOÛT À 19H30	• Silence encombrant Cie Kumulus - FRANCE	Tout public	Théâtre gestuel et sonore Gratuit
JEU 2 AOÛT À 22H15 VEN 3 AOÛT À 22H15	• Page Blanche Cie Lucamoros - FRANCE	Tout public	Théâtre extérieur/ Arts visuels/ Musique live Tarif unique : 6 €
VEN 3 AOÛT À 11H, 14H ET 18H SAM 4 AOÛT À 11H, 18H ET 22H15	• De Stille Fanfare Cie De Stille Fanfare - PAYS-BAS	Tout public	Fanfare déambulatoire Gratuit
VEN 3 AOÛT À PARTIR DE 17H30 SAM 4 AOÛT À PARTIR DE 17H30	• Autrement Moi (1 ^{ère} partie de soirée) Cie Uzumé - FRANCE • Numéro d'ObjEt (2 ^{ème} partie de soirée) Cie Marie Lenfant - FRANCE	Tout public Tout public	Hip-Hop/ Théâtre gestuel Mime/Danse Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
VEN 3 AOÛT À 19H SAM 4 AOÛT À 19H	• Malediction DudaPaiva Company - PAYS-BAS	Tout public à partir de 10 ans	Mime/ Marionnette Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €
VEN 3 AOÛT À 20H30 SAM 4 AOÛT À 20H30	• Teach Us To Outgrow Our Madness Cie Shalala/Erna Omarsdóttir - ISLANDE	Tout public	Théâtre gestuel/ Musique Tarif plein : 16 € T.R. : 8 à 14 €

Réservations / Renseignements
05 53 53 18 71
Programmation détaillée sur : www.mimos.fr



Partenaires des 30 ans

Institutionnels / Financeurs



DRAC
L'action bénéficie
du soutien de l'État
(Ministère de la Culture
et de la Communication)



Mécènes



Autres partenaires



Presse



aquitaine



Remerciements

